FERNANDES
1999

FERNANDES
HIWATT
Sustainer
acoustic
SUSTAINER
DR
Burny
STRINGS
P-PROJECT
SPECTRAFLEX
The Original Braided Cable
FERNANDES
GUITARS
S.I.X.
DOD
STEPHI
DigiTech
SURE-LOCK
Guitar Strap System
Johnson
Amplification
Schaller

CONTENTS

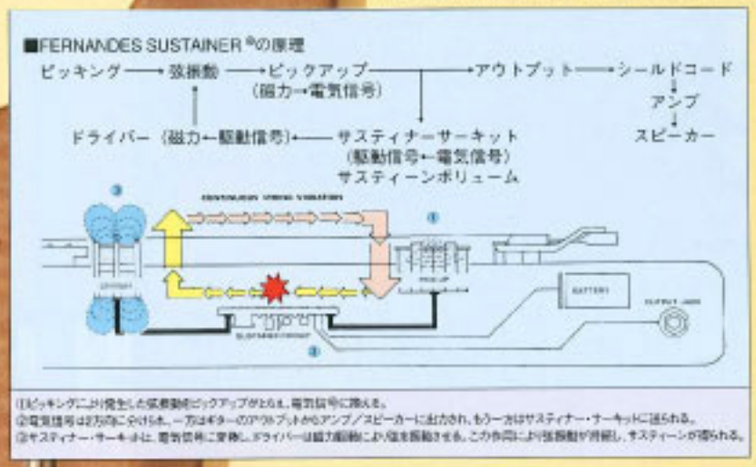
4 FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
5 FR with FERNANDES SUSTAINER
8 FR
12 FRB
16 FSB
20 SUSTAINER LITE
21 EGZ
24 JG
26 MUSICIANS MODEL 1
42 FERNANDES U.S.A. SERIES
50 MUSICIANS MODEL 2
62 BURNY
72 P-PROJECT
76 ZO-3
82 DOD
84 FA AMPLIFIERS, TUNERS, etc.
86 DIGITECH
91 JOHNSON AMPLIFIERS
92 HIWATT & ACOUSTIC
94 ACCESSORIES
106 PICK-UPS & SUSTAINER KIT INFORMATION
108 PARTS
112 SCHOOL INFORMATION
115 COLOR CHART

Sustainer

Fernandes Sustainer

サスティナー・ファンクション

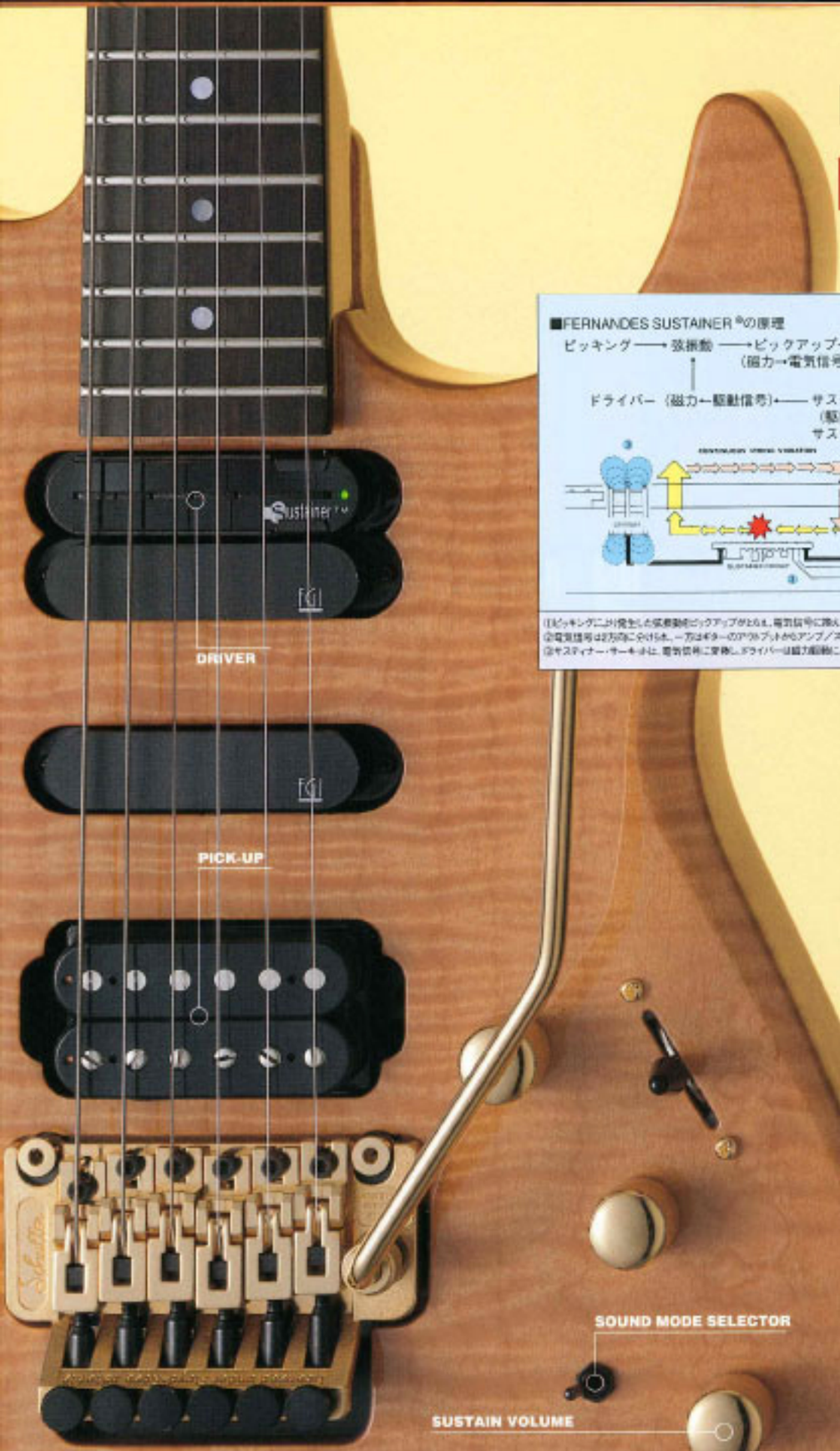
フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる話ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでもナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もが、いつでも・簡単に・弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。



①ピッキングにより発生した弦振動がピックアップがとらえ、電気信号に換える。
②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ／スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。
③サスティナー・サーキットに、電気信号に変換し、ドライバーは磁力振動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード／ミックス／ハーモニクスの3ポジションを持っており、スタンダードでは弾いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニクスでは上のオクターブがフィードバック・サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニクスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンター・クリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アプローチ向きとなっている。ボディー裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。



Zakk Wylde

「これって凄いクールなフィードバックとサスティーンが得られるだろ？
きっとクールなことがたくさんできると思う。」

STEVE VAI

「ギターという楽器には限りなく無限に近いトリックがあるけど、
サスティナーはマジに良く効くし使えるよ。」

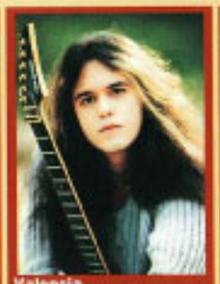
The Edge(U2)

「フェルナンデス・サスティナーはその名の通り無限の
サスティーンを供給してくれる。」

Sustainer Artists

Rick Nielsen
CHEAP TRICK

Andy Malecek
FAIR WARNING


Valensia

Steve Hackett

Adrian Belew
KING CRIMSON

Robert Fripp
KING CRIMSON

Tim Donahue

Reeves Gabrels

FR-155S

with SKB Hard Case

¥155,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)
■パースペクティブ・コンタード ■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント ■ラミネート・ボディー

Sustainer

全く新しいデバイス"サスティナー"の生み出す無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエイションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたピックアップ"FHM-3210"は、トーン・ポットをプル・アップするとシングル・コイルとして機能する。さらにパースペクティブ・コンタードが最高のプレイヤビリティーを生み出す。

(カラー・オーダー)
FR-155Sでは、基本カラーのN以外にSTR、STB、SBLの3色を定価アップなしのカスタムカラーとして用意しています。いずれも受注生産となりますので納期は通常3〜4ヶ月程度を御予定下さい。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R

BODY : Curly Maple 15mm
+Honduras Mahogany 27mm

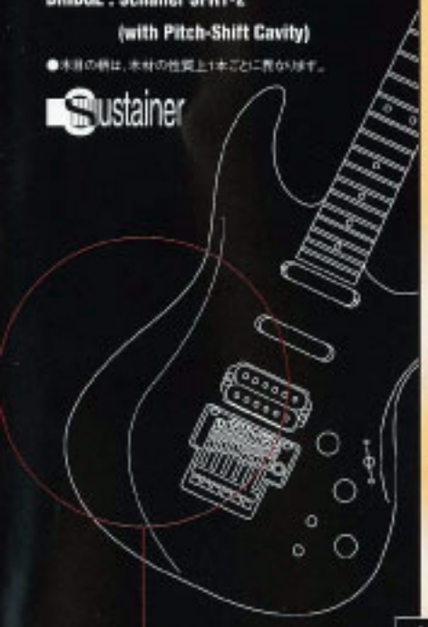
PICK UP : FGI-S-FS×2,FHM-3210W

CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Controls

BRIDGE : Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

Sustainer



PERSPECTIVE CONTOUR

パースペクティブ・コンタード

パースペクティブとは"奥行きのある"とか"立体的な"という意味を持つ、FRシリーズに採用されたコンタード加工は、"ピッキング・ポジションを選ばない"というコンセプトを基にデザインされている。ただ"ピッキング時にヒジが当たらない"という程度の危惧に留まらず、ライト・ハンド、タッピングと云ったニュー・スタンダードとなった演奏法にも、演奏性を阻害することなく快適に対応できるようになっている。

FR-125S
with SKB Hard Case

¥125,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付) ■パースペクティブ・コンタード ■クアドロ・システム ■ヒールレス・ジョイント

Sustainer

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト"クアドロ・システム"を搭載し、ボディー材にモンキー・ポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンシビティーの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-125Sはアタッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード&ドライを極めたギター。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R

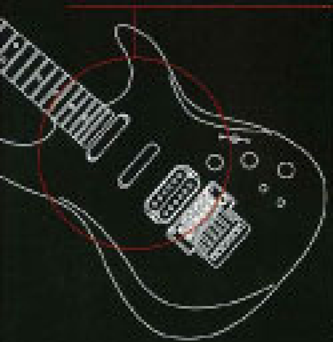
BODY : Monkey Pod 42mm

PICK UP : FGI-S-FS×2,FHM-3210W

CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW. Sustainer Controls

BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)

QUADRO SYSTEM



クアドロ・システム

アクティブとパッシブ、2種類の異なるピックアップの同時作動を可能にした画期的のシステムである。タイトで優れた周波特性に加え、シングル・コイルでありながらもノイズレスな利点を得るアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないパッシブ・ハム/バッカー・サウンドは、現在の音楽シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイパス用にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも微妙なニュアンスを出力する。

FR-85S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER®搭載■パースペクティブ・コンタード■クアドロ・システム■ヒールレス・ジョイント

Sustainer

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター"サスティーン"。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なポテンシャルを持ったギターのみに与えられる先駆のマテリアルである。

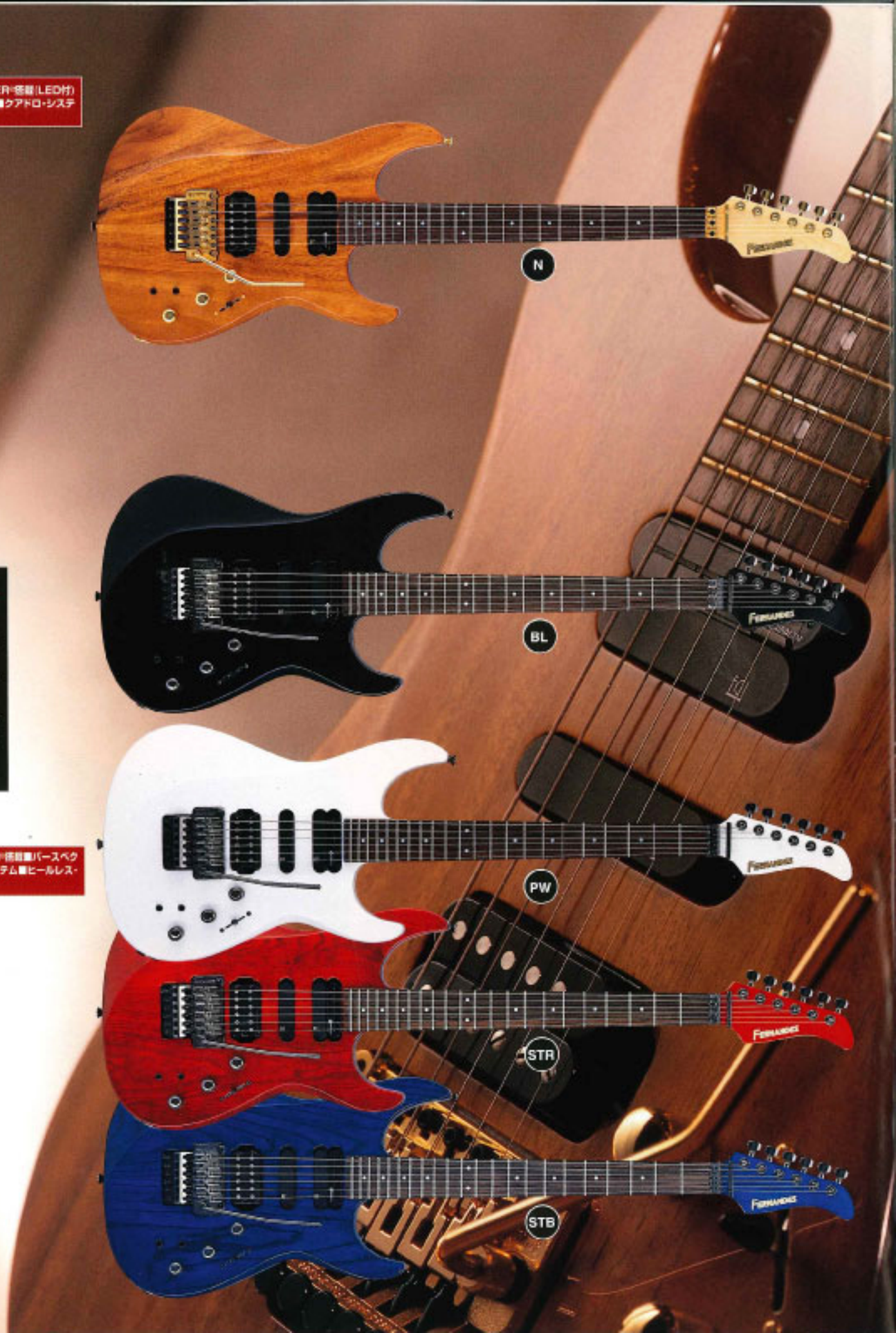
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R

BODY : Light Ash 42mm

PICK UP : FGI-S-FS×2,FHM-3210W

CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW. Sustainer Controls

BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

FR-65S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE=搭載 ■リバーシブル・ドライバー ■パースペクティブ・コンタード ■ヒールレス・ジョイント ■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

FRのベーシック・クオリティーを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレーヤーをサポートするインテリジェントな最新システム"サスティナー・ライト"が導入されている。サスティーンをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポートする。このニュー・システム用に新開発されたポールピース仕様のサスティナー・ドライバー"SPD-200"は、サスティナーの心臓部でありながらピックアップとしてもパーフェクトに機能し、タイトなシングルコイル・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはニュー・ポテンシャル"FVH-1001"をマウント。輪郭のあるハイゲイン・サウンドは"存在感"を出力する。またセンター・ポジションの"DS-7"ピックアップとのミックス・ポジションにより、ファットなハーフトーン・サウンドが得られる。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : SPD-200,DS-7,FVH-1001
CONTROL : 1Volume,1Tone, 5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE : Wilkinson VS100G

SUSTAINER

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー(シングル)

サスティナー・システムを使わない時に、ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するリバーシブル・ドライバーがさらに進化を遂げた。ピックアップ内部のヨーク部を介さずに、コイルの磁力線が直接弦に作用することにより、よりレスポンスの良いサスティナー・コントロールが可能となった。

FR-CUSTOM

■ヒールレス・ジョイント
■ラミネート・ボディー

参考価格 ¥385,000

定番FRの最高峰に位置するこのギターでは、さまざまなカスタム・オーダーを受け付けております。ハードウェアやカラーリングの変更まで幅広くお答え致します。詳しくはお近くの楽器店で御相談下さい。なお、このモデルは量産工場のラインとは異なり、1本1本が手作業のもと木工・塗装・組込されており、プロスペックのギターに仕上がっております。

〈参考スペック〉

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony,24F.,350R
BODY : Maple 15mm
+ Honduras Mahogany 27mm
PICK UP : Tom Holmes H-450,H-455
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

MAZIORA

マジョーラ塗装

車の塗装で脚光を浴びつつある"究極のグラデーション"マジョーラ塗装。フェルナンデスでは、楽器業界初の試みとして1999年春より期間限定でモデル化致します。グリーンとパープルに優しく光るこのギター、ぜひ御覧になって下さい。

FR-95JK

¥95,000

FR-95JKは、プレイヤビリティーを追求したパースペクティブ・コンタードが施されたFRボディーに、J.K.サウンドには欠かせないDuncan PA-TB-1をマウント。トレモロシステムには的確なレスポンスを放つシャーラーSFRT-2をセレクト。J.K.との絶度とないディスカッションによって完成したこのモデルは、まさにハードロックをプレイするために誕生したギターといえる。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : VS-1,Seymour Duncan PA-TB-1
CONTROL : 1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : CGB

Jacob Kjaer
ROYAL HUNT

FR-55

¥55,000

■パースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント

シャープなフォルムに施された美しきグラフィック・フレーム・フィニッシュ。ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディー・シェイプは、無制約のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのプレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバッキング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする"LH-1"、センターおよびフロント・ポジションにはファットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする"VS-3"をセレクトし、ミックスポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-5PROトレモロ・システムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミングプレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 42mm+Graphic Flame
(SBG,VRG,RBG)
PICK UP : VS-3×2,LH-1
CONTROL : 1Volume,1Tone
(Switch Pot for Front Pick-Up On/Off),
5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-5PRO(with Pitch-Shift Cavity)

HEELLESS JOINT

ヒールレス・ジョイント

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1弦側がより深くカットされ、ハイ・ポジションでのプレイヤビリティーを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアールがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。

Atsushi Yokozeki

Koji Goto / ZYYG

Andreas Kisser / SEPULTURA

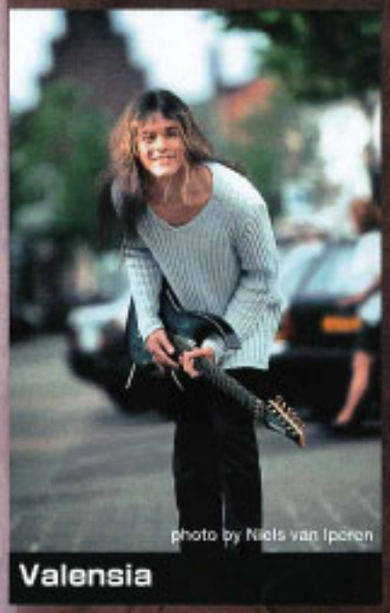


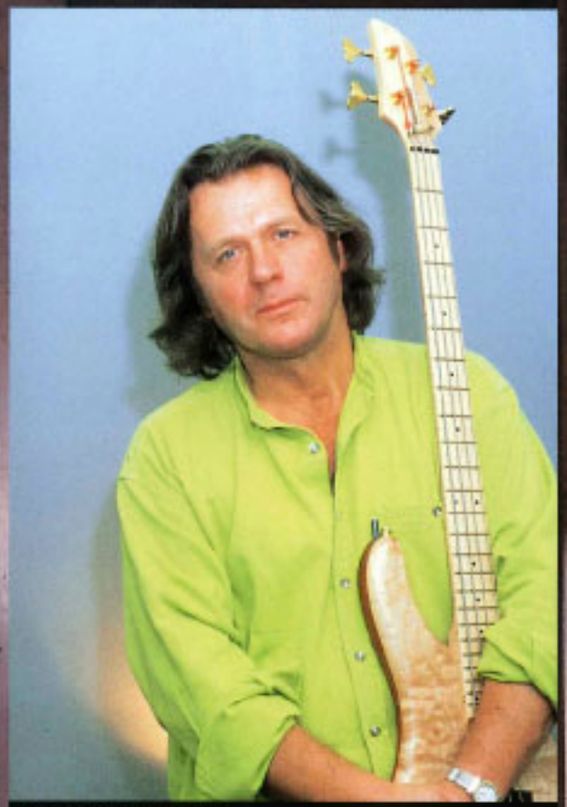
photo by Niels van Iperen

Valensia

Toshiya "RAN" Matsukawa

Kenny Hickey / TYPE O NEGATIVE

Li Tong / HEI BAO (BLACK PANTHER)



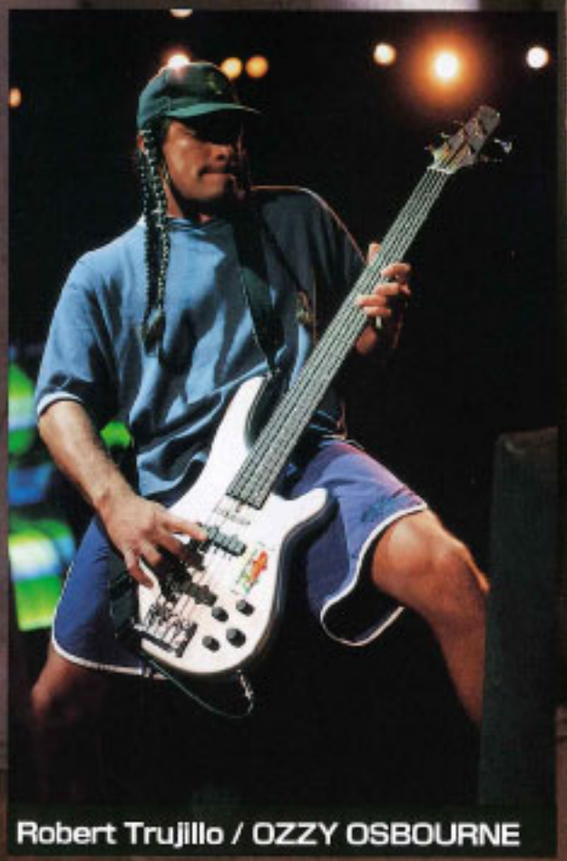
John Wetton

Anna Kjellberg / DRAIN S.T.H.

Marco Mendoza
/SYKES/THIN LIZZY

photo by Yuki Kuroyanagi

Steen Mogensen / ROYAL HUNT



Robert Trujillo / OZZY OSBOURNE

Wang Wen Jieh / HEI BAO(BLACK PANTHER)

Eddie Jackson / QUEENSRYCHE

RAVEN/zilch

FRB-CUSTOM

参考価格 ¥335,000

定番FRBの最高峰に位置するこのベースでは、さまざまなカスタム・オーダーを受け付けております。ハードウェアやカラーリングの変更まで幅広くお答え致します。詳しくはお近くの楽器店で御相談下さい。なお、このモデルは量産工場のラインとは異なり、1本1本が手作業のもと木工・塗装・組込されており、プロスペックのギターに仕上がっております。

（参考スペック）

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,24F.,350R
BODY : Selected Alder 42mm
PICK UP : EMG-35J×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,1Treble,1Bass (EMG-BTS)
BRIDGE : Schaller #360

BRIDGE 510BR-6

ブリッジ"510BR-6"

- 弦交換が非常にスムース。
- 特殊な内部構造により、サドルのブレがなく、不要な倍音がほとんど発生しない。
- プレート部ープラス線の出し、サドル部ースティール削り出しの構造によって、振動伝達特性に非常に優れている。

以上のことから、特に多弦ベースには最適のブリッジといえる。

FRB-105

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール ■6ストリングス

¥105,000

特に海外のベース・プレーヤーから高い評価を集めてきたラージ・ボディーのFRBに、新たに6弦仕様が仲間入りした。更にひと回り大きくなったボディーは、ベーシストの表現力を余すことなく伝える。ピックアップには、6弦(Low-B)から1弦(High-C)までの幅広い音域を確実にアウトプットするオリジナル・ピックアップ"RBH-60"を採用、新開発のアクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"とのコンビネイションによって、そのサウンドは無敵だ。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : RBH-60×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-6

FRB-95

¥95,000

FRB-105,85同様ボディー・サイズがリシェイプされた5弦仕様のFRB-95。ラージ・ボディーならではの奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの利いた深い響きが堪能できる。ノイズ対策が強化されプリアンプ部もチューンナップされたアクティブ・ピックアップ"New FGI-J"とアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"のコンビネイションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。

FRB-95 & FRB-85 SPEC.

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール ■5ストリングス(FRB-95)

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On

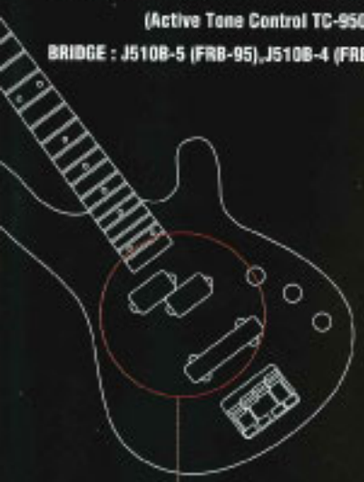
FINGER BOARD : Rosewood or Maple (ON), 24F.,350R

BODY : Ash 42mm

PICK UP : New FGI-J (FRB-95), New FGI-PJ (FRB-85)

CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9500)

BRIDGE : J510B-5 (FRB-95),J510B-4 (FRB-85)



NEW F.G.I. PICK UP

New F.G.I. ピックアップ (for BASS)

コイルの材質、径、ターン数を改めて見直し、更に混紡のいく結果に辿り合えた。そんな過程を経てNew FGIピックアップは開発された。ノイズ対策や内蔵プリアンプの改良、またバータイプ・セラミック・マグネットを使用することで、よりハイパワーかつレスポンスの良いピックアップに仕上がっている。アクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"との組み合わせにより、さらにレンジの幅は広がり、さまざまなスタイルの音楽に対応可能。

FRB-85

¥85,000

42mm厚のアッシュ・ボディー、振動伝達特性に優れたボディー・バランス、強度的に有利なメイプル3Pネック等フェルナンデスのベース・テクノロジーが凝縮されたFRB-85。FRB-95同様"New FGI-PJ"と"TC-9500"とのコンビネイションにより、ワイルドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。1ランク上のベーシストのニーズに答える。

FRB-55

¥55,000

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディーはバスウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール"TC-9500"の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55 & FRB-45 SPEC.

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ (FRB-55)
■ミディアム・スケール

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Basswood 42mm+Graphic Flame (FRB-55)
Basswood 42mm (FRB-45)
PICK UP : PB-602,JB-482
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass
TC-9500 (FRB-55)
2Volume,1Tone (FRB-45)
BRIDGE : BB-7

ACTIVE TONE CONTROL "TC-9500"

アクティブ・トーン・コントロール "TC-9500"

FRB-55に装備されているベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできるバランサーにはゲイン落ちの無いCタイプのカーブが使用されている。トレブルとベースはセンター・クリックで回路をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに整えるというアプローチが、アンプやミキサーに負担をかけないプロユースな使用方法だ。

FRB-45

¥45,000

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重量感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度なテンションを与え、ベースにありがちなビビりを解消している。

FRB-42

¥42,000

FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディー、ロング・スケール、パッシブPJレイアウト・ピックアップ。エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイプネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・パーツ&アクア・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・パーツ&ライオット・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

FRB-42 & FRB-40 SPEC.

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ
■ロング・スケール

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP : PB-602,JB-482
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : J-6

GRAPHIC FLAME FINISH

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディーのトップ&バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディー塗装を施すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー鳴動に影響を与え、倍音成分を低減させてしまったり、サスティーンを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー・メイプルの木目が気品のある高級感を生み出している。

FRB-40

¥40,000

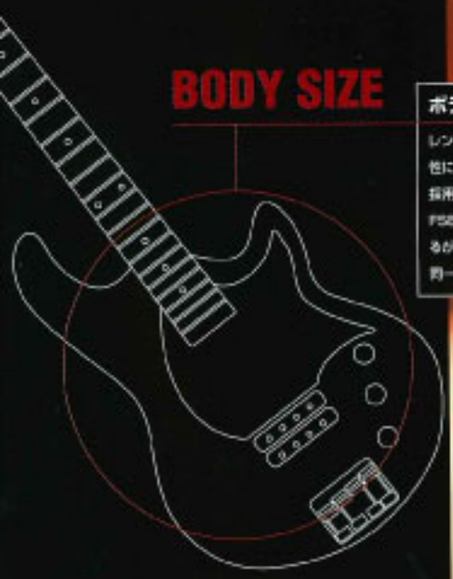
FSB-95

¥95,000

■アクティブ・トーン・コントロール ■ロング・スケール ■ラージ・サイズ・ボディー

「大きなボディーでレンジの広いダイナミックな音を」FSBシリーズは、ロングスケール・ネック、ライトアッシュ・ボディー&オリジナル・ハムバッカー"FMM-1"によって弦振動を余すことなく再生することをめざして開発された。ファンキーでパワフルなサウンドから、ベーシックでタイトな音創りまで幅広いジャンルの音楽に対応する。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Ash 45mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass,
3Way Lever-SW.
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-4



BODY SIZE

ボディー・サイズ

レンジの広いアウトプットを可能にし、さらには奏法特性に優れたラージ・サイズ・ボディーがFRB、FBBIは採用されている。FRBIにはアクティブ・ピックアップ、FSBにはパッシブ・ピックアップとそれぞれ内容は異なるが、「弦振動を忠実に再現する」というコンセプトは同一のものである。

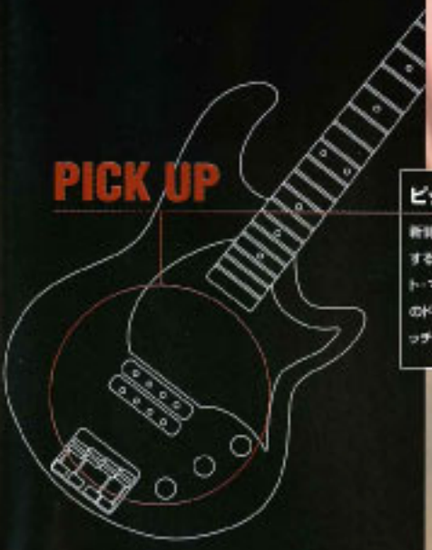
FSB-65

¥65,000

■ロング・スケール ■ラージ・サイズ・ボディー
■スペシャル・ワイヤリング

アルダー・ボディー、1ピックアップ仕様のFSB-65も基本的にはレンジの広いアウトプットを目指したモデルである。1ピックアップだからといって侮ってはいけない。ミニ・トグル・スイッチによってピックアップ内部の配線(シリーズ⇔タップ⇔パラレル)が自由自在にコントロール可能だ。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : FMM-1
CONTROL : 1Volume,1Tone,
3Way Mini Toggle-SW.
(Pick-Up Wiring Selector Series⇔Tap⇔Parallel)
BRIDGE : BB-8



PICK UP

ピックアップ

新機軸のピックアップ"FMM-1"の特徴を一言で表現するとすれば、「ハイパワー・ハイゲイン」。フェライト・マグネットとラージ・ポールピースが生み出す独特のドライブ感は、ビッグ・ボディーのベースにベストマッチする。

Hitoshi Ishii / BEREEVE

Atsushi Hatta/THE HATE HONEY

Eiji Tanaka / PERSONZ

Akira Tsukamoto
/ SOUND APARTMENT

Yoshitsugu "YUIMA" Imai

Mai / GRASS

Hiderow / GRASS

Takashi Hashimoto
/THE CHEWING GUM WEEKEND

Shige/ENDLESS

Kyoichi Sugimoto
/ LÄ-PPISCH

KEN

KAWZY/MISTRUST

KANAME/E-QAL

Futoshi Takagi
/THE HATE HONEY

Kenji Ichinoe

Shi-no/Je Reviens

Nao/SHANDY

Gamon Kaai

Shige/FLAME

Takako Suzuki
/Funk Rocket

JUICHI WATANABE

Kei

Sexy Angel Hanny

BAN
/ORANGE KANDY

DAN
/pool bit boys

Akio Imai/BALZAC

Atsushi Nakagawa/BALZAC

SUSTAINER LITE使用時の利点

- ●ピッキングをしなくても音が出るので、チョーキングやハンマリング・オン、プリング・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
- ●サスティーン（音の延び）を気にする必要が無く、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターソロがすぐ弾けます。
- ●音がずっと延びているので、チューニング・メーターを使用したチューニングも、ゆっくり、確実に行うことができます。
- ●左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいてる右手で行え、細かいセッティングがクリエイトできます。

サスティナー・ライト

サスティナーライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを機能的に見つめなおし、低振動のパワーアップ、バッテリーのライフアップ、サーキットのダウン・サイジングを実現した画期的システムです。
ギタリストにとっての永遠のテーマ"サスティーン"を気にする必要が無く、ピッキングをしなくてもプレイできるサスティナーライトは、基本テクニックやフィンガリングの未熟な初心者のプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん、中・上級者にとっても新たなイマジネーションを与えるアイテムになるに違いありません。
サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サスティーン・オフ～ノーマル・サスティーン～パワフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワフル・サスティーン時にはピッキングでは決して得ることのできない独特の振動感を発揮。サウンドにいくつもの表情を持たせることができます。また、1999年よりさらに機能が飛躍的に向上したリバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ハーモニクス・モードが追加できるバージョン・アップが可能となりました。
詳細は下記のとおりとなっております。
（対象機種）
FR-65S、FGZ-650S、JG-65S、APG-65S（いずれも'98,'99modelとも）

■バージョン・アップは次の2種類より選べます。

1. ミニ・スイッチの増設（追加するミニスイッチ（サウンド・モード・セレクター）の位置は指定できません）
2. スイッチ付ポットへの交換（JG-65Sのみボリューム・ポットを、他の3モデルはトーン・ポットを交換します）

●'98モデルのドライバーについて、FR-65SはSPD-200に、他3モデルはHPD-200に交換されます。 ● 工賃はパーツ代等込みで定価¥20,000('98 model)、¥13,000('99 model)となります。 ● センター及びリアピックアップを交換希望の場合は、別途料金となります。 ● 最寄りの楽器店で専用オーダー・シートにて御申し込み下さい。

SUSTAINER Lite

FR-65S '98

FGZ-650S '98

JG-65S '98

APG-65S '98

FGZ-850S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
■リバーシブル・ドライバー ■FRT-5PRO

SUSTAINER

定番FGZシリーズの最高峰に位置するモデル。斬新なそのデザインばかりが目を引きがちだが、実力も超一流である。サスティナー・ライト・モデルでありながらも、スイッチ操作やフットスイッチ・コントロールによって実質的にはフルモード・サスティナーと同等の効果を演出する。トレモロには"FRT-5PRO"が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : HPD-200,DS-70,FHM-3130W
CONTROL : 1Volume,1Tone
(Switch Pot for Sustainer mode change)
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.Sustain Volume
BRIDGE : FRT-5PRO(with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES : Input Jack for Foot-SW.
(on Back Panel)

サスティナー・リモート・コントロール・インプット・ジャック

SUSTAINER REMOTE CONTROL

サスティナー・リモート・コントロール

FGZ-850Sには、画期的なモード・リモート・コントロールが装備されている。サスティナー・ライト・シリーズでありながら、スイッチ・ポットでスタンダードやハーモニクスの切り替えができるばかりでなく、専用のフットスイッチ"FS-1L"(ラッチ・タイプ)または"FS-1U"(アンラッチ・タイプ)を接続することによって足元でのモードチェンジも可能となる。

FGZ-650S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載
■リバーシブル・ドライバー ■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

SUSTAINER

精悍なフォルム、応用範囲の広いH+S+Hレイアウト仕様に加え、プレーヤーを強力にサポートする"サスティナー・ライト"を搭載したヘヴィー・デューティー・モデル。フロントに取り付けられた新開発の"HPD-200"リバーシブル・ダイレクト・ドライバーによって、ノーマルな5ウェイ・ピックアップ・サウンドに加え、サスティーン・ボリュームによって自在にコントロールできるサスティナー・サウンドの8音色をアウトプット。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : HPD-200,DS-7,FVH-1001
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.Sustain Volume
BRIDGE : Wilkinson VS100G

BSP

MBK

RSP

SLV

BL

GBU

MTR

FGZ-550

¥55,000

■FRT-5PRO
■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカッタウェイを持つヘッジホック・ボディー。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル"DS-5"の生みだす音はソリッドでタイト、ハムバッカー"VH-5"の生みだす音はシャープでヘヴィー。トレモロには"FRT-5PRO"が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP : DS-5×2,VH-5
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)

FRT TREMOLO SYSTEM

FRTトレモロ・システム

FRTシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら素材に徹底的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする"Schaller S-FRT-2"、ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の高さを抑えることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また調整のアクションは軽くなるという利点を持っている"FRT-5PRO"、そして高硬度プレート、スタッド・ロック機能、高さ調節付アーム・ロック機能、最新テクノロジーが搭載された"FRT-10"がラインナップされている。

FGZ-420

¥42,000

FGZ-420 & FGZ-400

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させた“FGZ-420”&“FGZ-400”。ボディーにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック/ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップ・レイアウトにはスタンダードなS+S+H、ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットも搭載した守備範囲の広いスペックを持っている。ボディーのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュが与えられ、ゴールド・パーツのFGZ-420、ブラックパーツのFGZ-400のいずれかをチョイスすることができる。

FGZ-420 & FGZ-400 SPEC.

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Flame
PICK UP : DS-5×2,VH-5
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FER-ST-P

FER-ST-P TREMOLO SYSTEM

FER-ST-P／トレモロシステム

FER-ST-Pは2本のスタッドで支持される、ノンロック・トレモロ・ユニットに、ピブラート&アームダウンを約組にサポートし、弦高調整やオクターブ調整といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。

FGZ-400

¥40,000

JG-65S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載
■リバーシブル・ドライバー ■ワイドカット・ボディー・エッジ

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-65Sだ。42mmのバスウッドをボディーに使用することによって最適なウエイト・バランスを見いだし、ライブで暴れることができる一体感を提供する。シンプルな3ピックアップ・レイアウトには最新の"サスティナー・ライト・システム"が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK : Maple,643mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : HPD-200,FVH-1001
CONTROL : 1Volume,3Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.Sustain Volume
BRIDGE : FER-ST-GB

SUSTAINER

REVERSIBLE DIRECT DRIVER

リバーシブル・ダイレクト・ドライバー (ハムバッキング)

リバーシブル・ダイレクト・ドライバーとして生まれ変わった"HPD-200"はその特殊な内部構造によりサスティナー使用時の安定度、リバーシブル・ドライバーとしてのサウンド・クオリティーとも格段に向上した。さらにバージョン・アップ・サービスによって、その可能性は無限大に広がる。

JG-45

¥45,000

■ワイドカット・ボディー・エッジ

21世紀のモダンロックに向けて、曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディー・シェイプは、音の鳴りも充分に引き出すためにデザインされている。フロント・リアともに新開発のフェライト系ピックアップ"SH-7"を搭載。1Volume,1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディー・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス&サウンドともにトータル・バランスに優れたギターに仕上がっている。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 42mm
PICK UP : SH-7×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : FER-ST-PT

PRD

BL

MTB

PTR

MATCHING PICK GUARD

マッチング・ピックガード

JG-45には、それぞれボディー・カラーに合わせたピックガードが装備されている。新素材のこのピックガードはルックス的ではもちろん、内部のキャビティー構造により心地の良いマイルドなサウンドを演出する。

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 1

Tomoyasu Hotei

hide

Pata

heath

Hisashi Imai(BUCK-TICK)

Hidehiko Hoshino(BUCK-TICK)

Ichiro Takigawa(CRAZE)

Seiichi Iida(CRAZE)

Takuya(JUDY AND MARY)

Yoshihito Onda(JUDY AND MARY)

Mitsugu Watanabe(PERSONZ)

Yoshio Nomura(FUNK ROCKET)

Kazuhide Shirota

Norio Toshiro(ZIGGY)

TE-340HT

¥340,000 (ハードケース付)

NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R
BODY : Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)
PICK UP : FER-S1,Seymour Duncan SH-4
CONTROL : 1Volume,1Tone,Sustainer Controls
BRIDGE : DET-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : BL-SW

TE-240HT

¥240,000 (ハードケース付)

NECK : Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Selected Ebony,22F.,350R
BODY : Selected Alder 45mm (Center 2Pieces)
PICK UP : FGI TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GTC-101B-S13
FEATURES : Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR : BL-SW

TE-120S HT

¥120,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : VH-4
CONTROL : 1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE : DET-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : BL-SW

TE-95HT

¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GB-1
COLOR : BL-SW,SW-BL

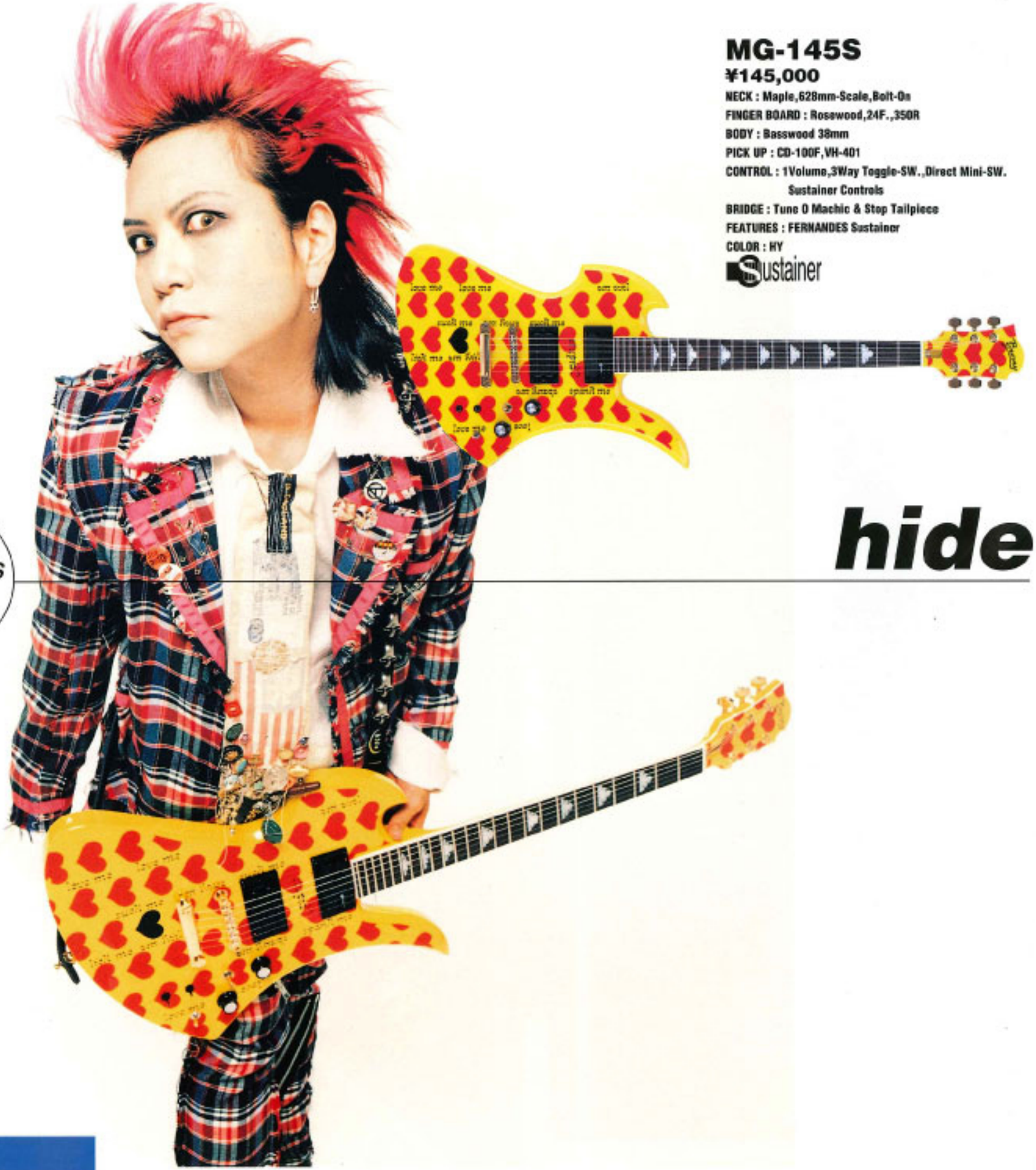
MUSICIAN'S MODEL

Tomoyasu Hotei

BF-340HT

¥340,000 (ハードケース付)

NECK : Maple (Head : F.R.P.) ,648mm-Scale,Bolt-On
FINGERBOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : F.R.P. & Mahogany 50mm
PICK UP : EMG-89
CONTROL : 1Volume,1Tone (Tone Pot Pull-Up : VU Meter-Off) ,
3Way Mini-SW. (EMG-89 Coil Tap & Tone Bypass)
BRIDGE : GE-103B-T & Original AL Tailpiece
COLOR : BL



MG-145S

¥145,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : HY

Sustainer

MUSICIAN'S MODEL

hide

MG-340X

¥340,000(専用ハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS

●本品の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

MG-130S

¥130,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : CD-100F,VH-401
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : CS

MG-85X

¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 38mm+Graphic Flame
PICK UP : VH-401×2
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : CS

MG-120X

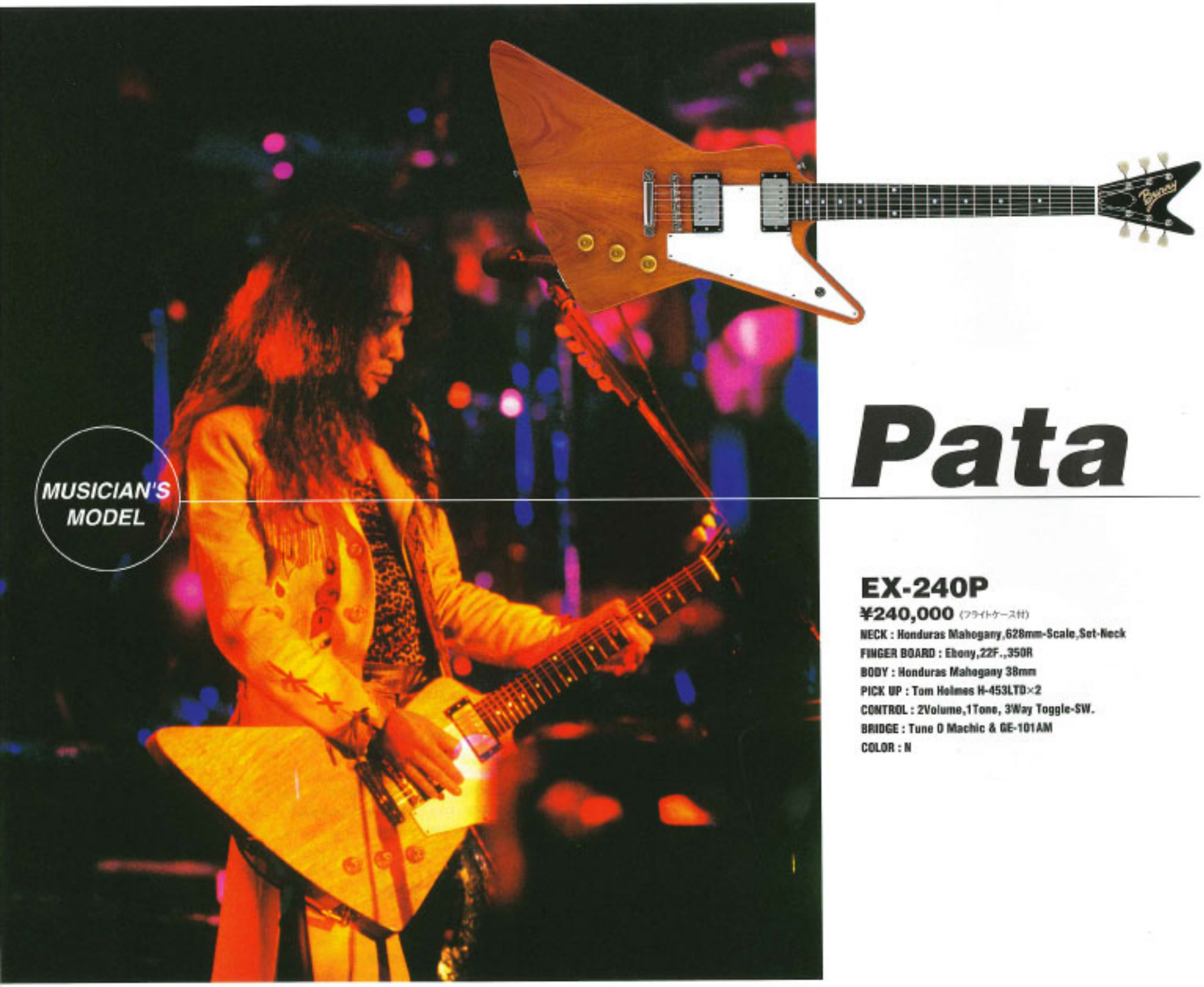
¥120,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : SH-1,DF-1
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : Graphic on BL

MG-115C

¥115,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Solid Acrylic Resin Fiber 38mm
PICK UP : FGI-H
CONTROL : 1Volume
BRIDGE : B-60
COLOR : CN



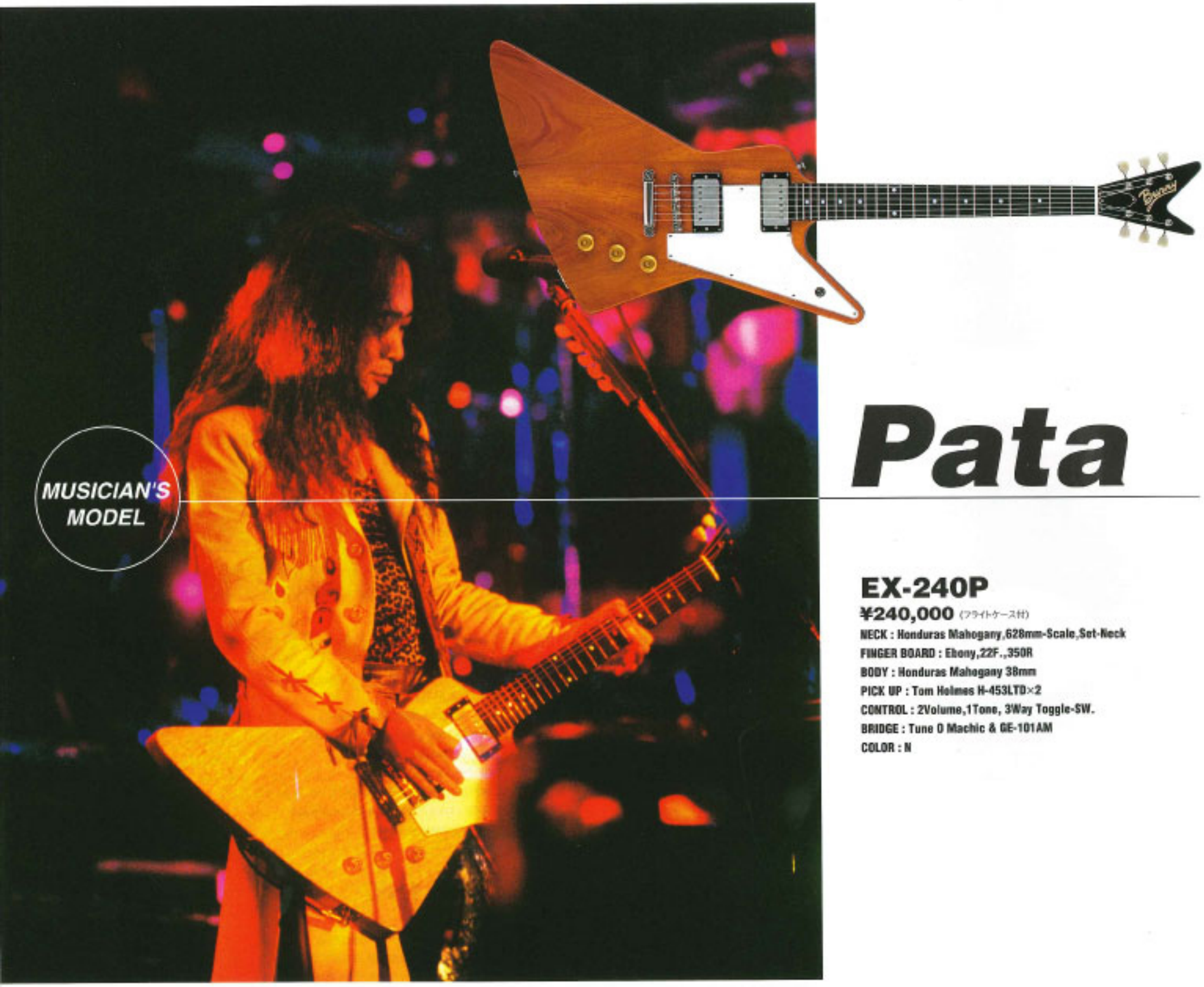
MUSICIAN'S MODEL

Pata

EX-240P

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Honduras Mahogany 38mm
PICK UP : Tom Holmes H-453LTD×2
CONTROL : 2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & GE-101AM
COLOR : N



MUSICIAN'S MODEL

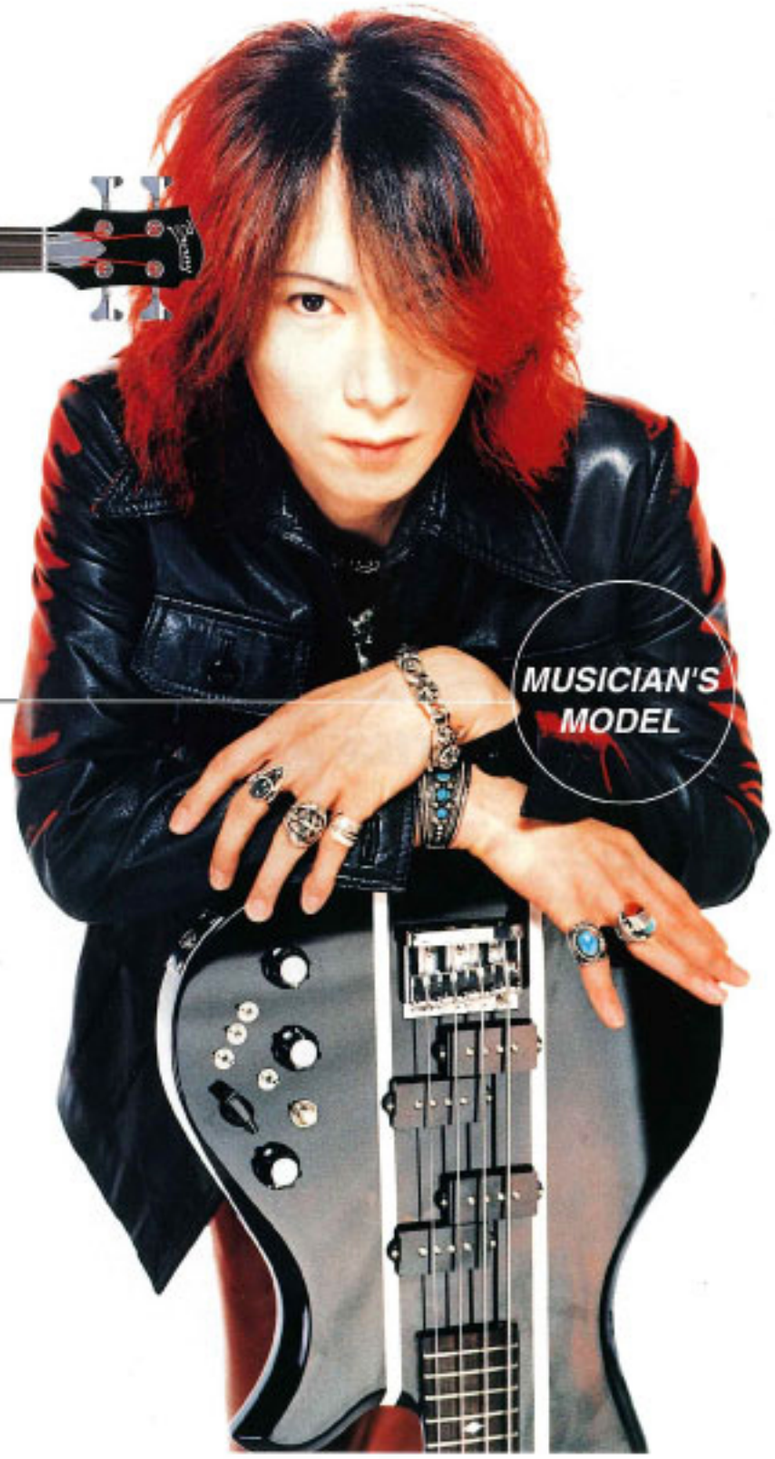
Pata

EX-240P

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Honduras Mahogany 38mm
PICK UP : Tom Holmes H-453LTD×2
CONTROL : 2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & GE-101AM
COLOR : N

heath



EB-95X

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,1Boost Volume
Boost On/Off-SW.,Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.,Phase-SW.
3Way Toggle-SW.,Varytone-SW.
BRIDGE : BB-7
COLOR : BL

BT-120MM

JG-85BT

MUSICIAN'S MODEL

BUCK-TICK

Hisashi Imai

BT-120MM

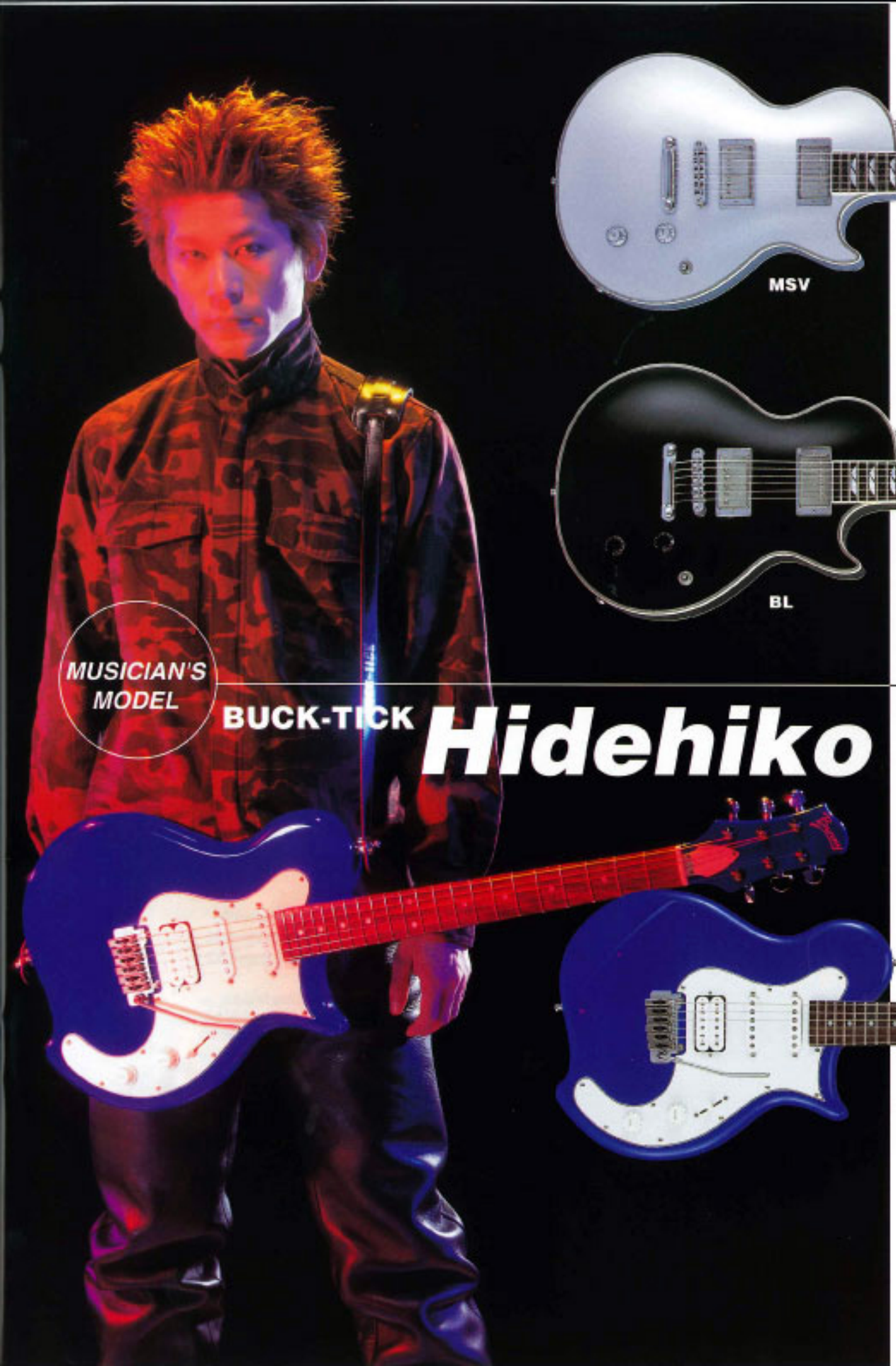
¥120,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : FGI-2S
CONTROL : 1Volume,1Tone
3Way Mini-SW.,Direct Mini-SW.
BRIDGE : GTC-101
COLOR : RED,CW

JG-85BT

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : VH-1×2 (Direct Mount)
CONTROL : 1Volume,1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & T-6
FEATURES : Original Color
Aluminum Pick Guard
COLOR:IOR



MUSICIAN'S MODEL

BUCK-TICK

Hidehiko Hoshino

MSV

LG-85BT

¥85,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 45mm
PICK UP : FHM-2110N,FHM-2110W
CONTROL : 1Volume,1Tone, 3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T
COLOR : MSV,BL

BL

BT-95HH

¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : VS-4×2,FHM-2110W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : VBU

MUSICIAN'S MODEL

CRAZE

Ichiro Takigawa

RE-180C

¥180,000 (SKBハードケース付)

NECK : Honduras Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Curly or Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 30mm
PICK UP : DIMARZIO PAF,DIMARZIO The Tone Zone
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
COLOR : CSP

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

M-85C

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP : FGI-S,FGI-H
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : CP

RE-95G

¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 35mm
PICK UP : VH-1,VH-2
CONTROL : 2Volume,2Tone (Dummy),3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B & GE-101Z
COLOR : CGP

MUSICIAN'S MODEL

CRAZE

Seiichi Iida

CSB-85

¥85,000

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 45mm+Graphic Flame
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble & Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : BB-5
COLOR : VRG,SBS

MUSICIAN MODEL

JUDY AND MARY

Takuya

TE-95T

¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,22F.,350R
BODY : Sen 45mm
PICK UP : FGI-S,FGI-S-D
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GTC-201
COLOR : Graphic on STR

TE-85T

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,22F.,350R
BODY : Sen 45mm
PICK UP : FGI-S,FGI-S-D
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GTC-201
COLOR : STR

JAM-95T

¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,22F.,350R
BODY : Sen 45mm
PICK UP : FGI-S,FGI-S-D
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : GTC-201
COLOR : Graphic on STB

WB-240Y

¥240,000 (専用ハードケース付)

NECK : Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : EMG-P×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass (EMG-BTS),Direct Mini-SW.
BRIDGE : BB-5
COLOR : Graphic on RED

WB-95Y

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : FGI-P×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass(Active Tone Control TC-9500),
Direct Mini-SW.
BRIDGE : BB-5
COLOR : Graphic on RED

MUSICIAN'S MODEL

JUDY AND MARY

Yoshihito Onda

MB-95Y

¥95,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : FGI-P×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,
Direct Mini-SW.
BRIDGE : BB-5
COLOR : RED

MUSICIAN'S MODEL

PERSONZ

Mitsugu Watanabe

JB-145MW

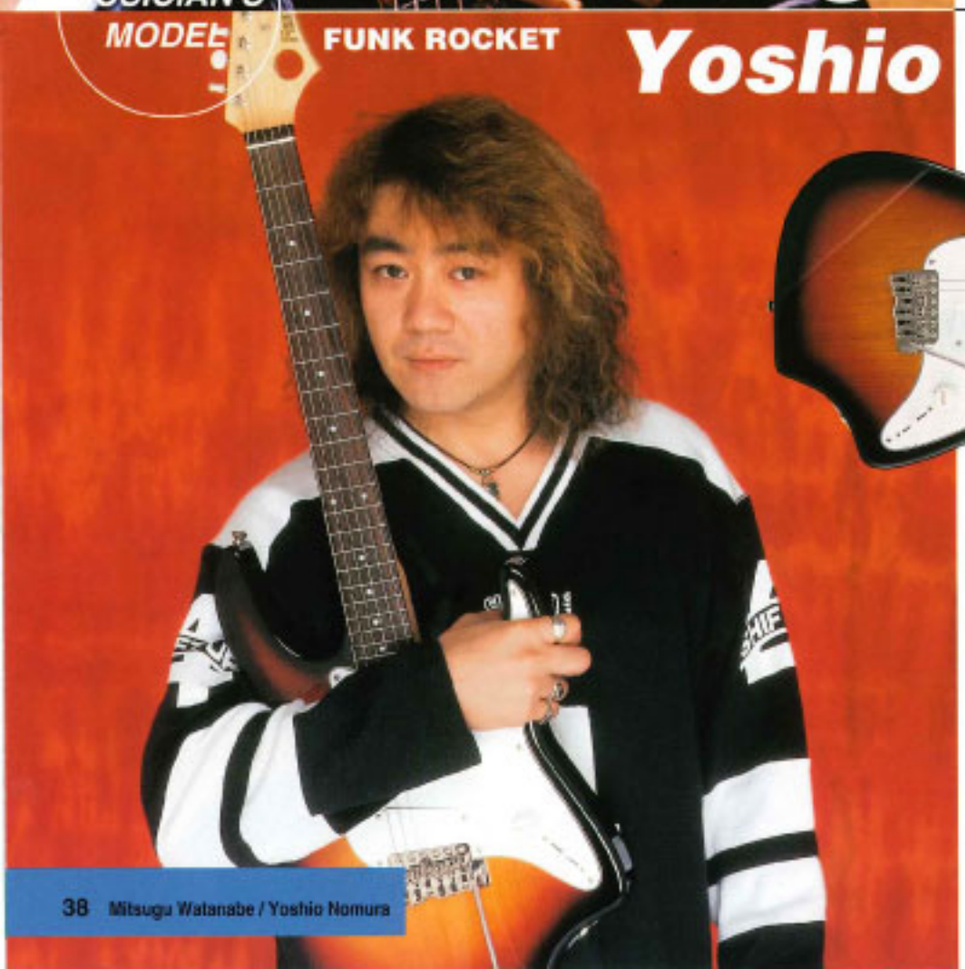
¥145,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Ebony,21F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP : EMG-PJ
CONTROL : 2Volume,1Treble,1Bass,1Master Tone
BRIDGE : GEB-201
FEATURES : TC-9500
COLOR : BL

JB-85MW

¥85,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Sen 45mm
PICK UP : FGI-PJ
CONTROL : 2Volume,1Treble,1Bass,1Master Tone
BRIDGE : GEB-201
FEATURES : TC-9500
COLOR : YSO



MUSICIAN'S MODEL

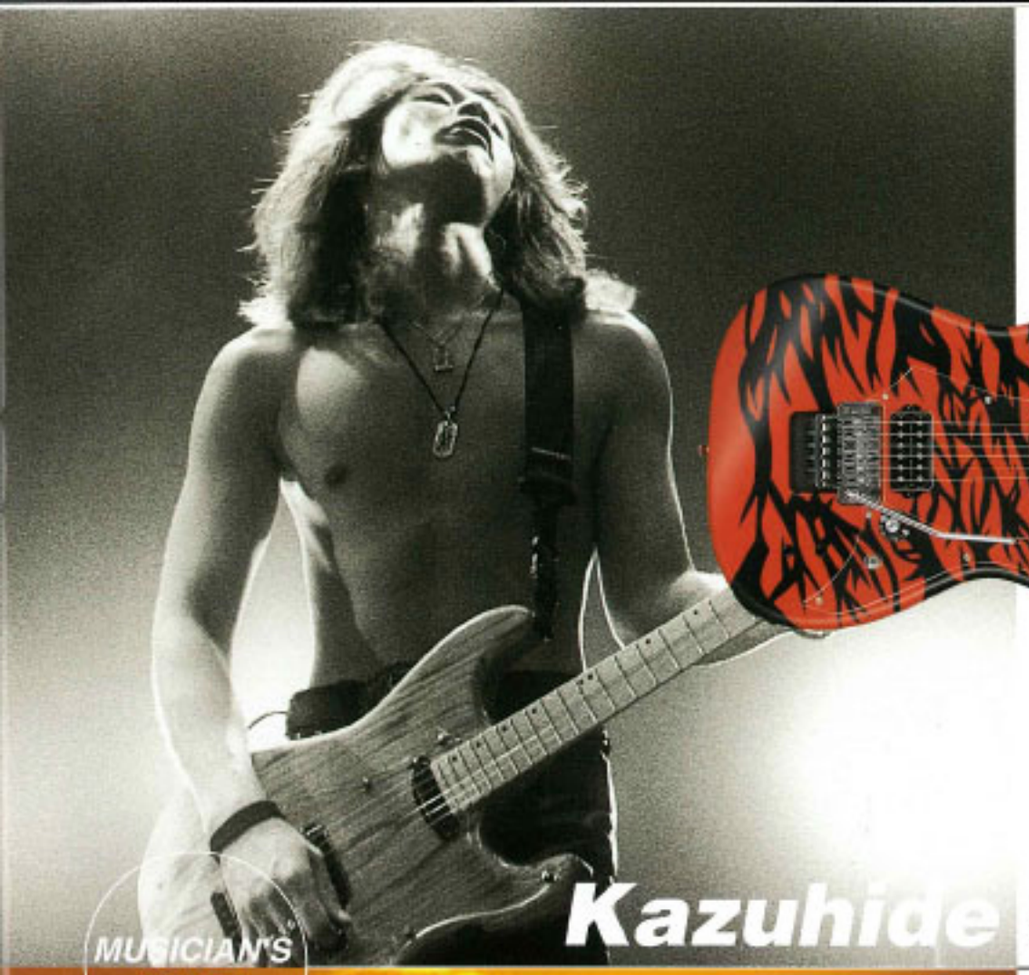
FUNK ROCKET

Yoshio Nomura

YN-85

¥85,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,250R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : TB-2×2
CONTROL : 1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE : Wilkinson VSVG
COLOR : YSO,CW



BH-155S

¥155,000

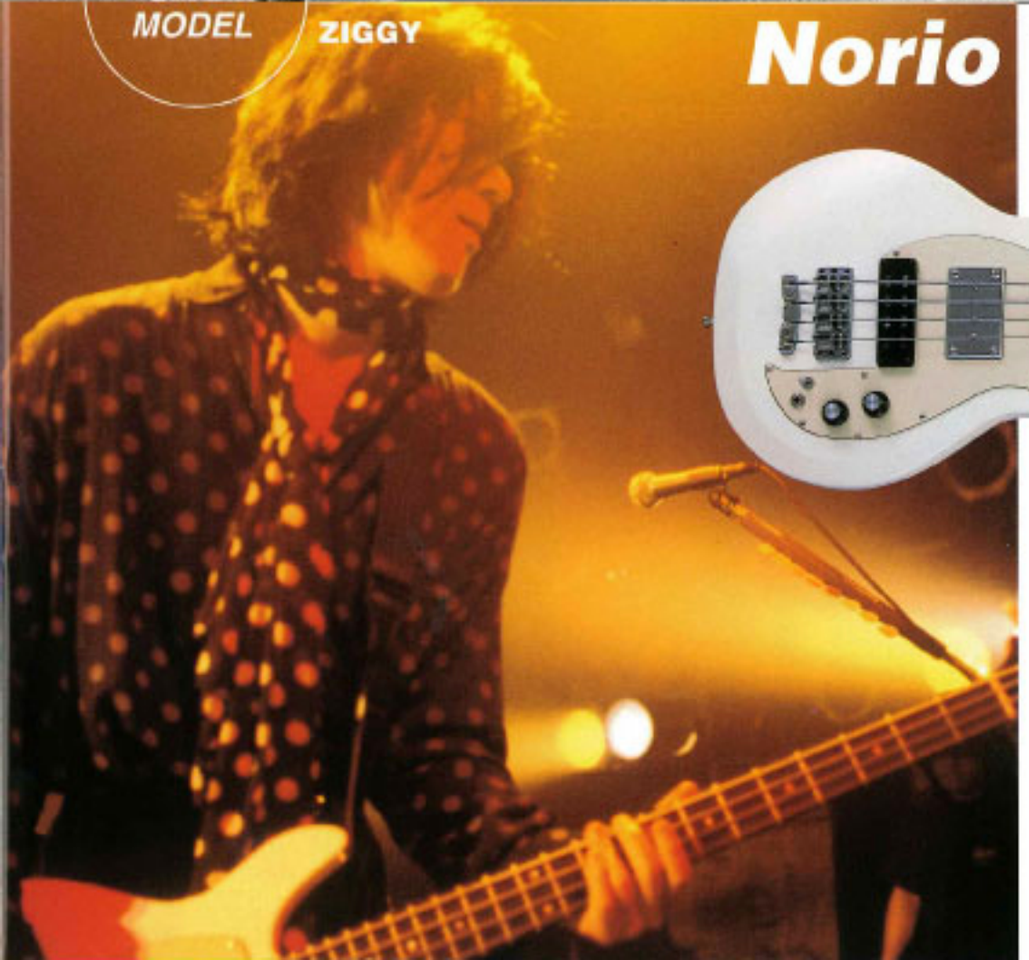
NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,22F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : FER-S1,VH-400
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-4 (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : ZRD

Sustainer

Kazuhide Shirota

MUSICIAN'S MODEL ZIGGY

Norio Toshiro



NTB-95

¥95,000

NECK : Maple,813mm-Scale,Bolt-On(6 Point)
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Alder 40mm
PICK UP : EB-1,RBH-40T
CONTROL : 1Volume,1Tone
(Dummy Pot,Switch Pot for Front Pick-Up Coil Tap)
1Mini-SW.(for Rear Pick-Up Coil Tap)
BRIDGE : Schaller #360
COLOR : MCW

Jun Hashimoto/ODD-BOWS

Hiro/FLAME

Satoshi Hashimoto

Narasaki
/COALTAR OF THE DEEPERS

Aki
/THE DEAD POP STARS

Seigo
/THE DEAD POP STARS

Takashi
/SNOW STYLE

YO-HEI/SOLID

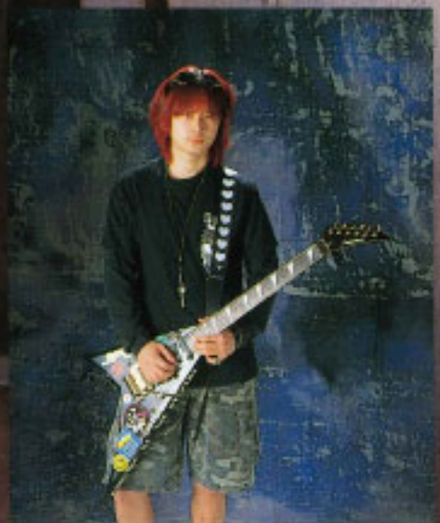
Yoshio/COALTAR OF THE DEEPERS

Yui/PREASURE

Ren/PREASURE

Atsuki/PREASURE

Hiro



Kouji/COCOBAT

Akira/YOUTHQUAKE

Taka/YOUTHQUAKE

Masa/YOUTHQUAKE

Tomoki
/BE FREE

Jutaro Ohkubo
/TERU'S SYMPHONIA

Hikaru Kishine

Mitsuru

Naotaka "Marry" Nakano
/pharao

Yazz/SHANDY

Terutsugu Hirayama
/TERU'S SYMPHONIA

Gairry

Iwaida/PEACE PILL

Shinya

Ken/OBLIVION DUST

Yoshitsugu Yamashita
/CUVE

APG-100

¥100,000

■セット・ネック ■14度ヘッド角 ■アーチド・トップ・ボディー

APG-100はギミックを嫌い、ギターそのもののクオリティーを高めたモデルだ。17mmの高さを持つアーチド・トップが、印象的なボディー・ラインに高級感を添えている。ウッド・バインディング、アルミ・ダイキャスト・テールピースなど、独自のスペックも導入している。セット・ネック+メイプル・トップ/マホガニー・バックのボディーが創り出すサウンドは優雅ですらある。

NECK : Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 17mm+Mahogany 28mm
PICK UP : FHM-2110N,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone (Coil Tap-SW.)
3Way Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B & 510LA

LAMINATE BODY & ARCHED TOP

ラミネート・ボディー&アーチド・トップ

APG-100は、音質特性を考えトップに17mmのメイプルを、バックに28mmのマホガニーを配した構造になっている。低域から高域までカバーするレンジの広さと心地よいアタック感が特徴だ。また、3次元にカットされたアーチド・トップはレックス面の効果だけでなく、プレイヤビリティーの点まで充分に考えられている。

APG-85S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載 ■リバーシブル・ドライバー ■14度ヘッド角 ■ハーフバース・コンタード

APG-100と同シリーズながら全く正反対の「先進性」を追求したこのAPG-85Sは、ヨーロッパ・アメリカで人気の高いオリジナル・デザインのボディーにフルモードのフェルナンデス・サスティナーが組み込まれている。マホガニーのボディーにはノーマルのピッキングからタッピングまで、すべてのアプローチにおいてプレイヤビリティーの高いハーフバース・コンタードが施されている。サウンドはヘヴィーなボトムとタイトなハイエンドが特徴。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : CD-100F,VS-200,FHM-3140W
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW. Sustainer Controls
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)

Sustainer

24FRET MOUNT SUSTAINER

24フレット・マウント・サスティナー

ミュージシャン・モデルを除くサスティナー・ラインナップの中で、APG-85S,65Sのみが24フレット仕様となっている。さまざまな楽曲に対応できるとともに、ハイポジションでの演奏性の向上も魅力である。

APG-65S

¥65,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載 ■リバーシブル・ドライバー ■14度ヘッド角 ■ハーフバース・コンタード

'98モデルから大幅にモデル・チェンジしたAPG-65S。そのフォルムは基本的に上位機種のAPG-85Sを受け継いだものだが、サスティナー・ライトを搭載したSSHレイアウト、5点止めディープ・ジョイント、さらには演奏性を高めるハーフバース・コンタードといったツボは確実に押さえている。サスティナーの入門機としてばかりでなく、バージョン・アップ・サービスによって上級機に匹敵するスペックが体現できる。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : SPD-200,DS-7,FVH-3010
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW. Sustainer Lite On/Off-SW.,Sustain Volume
BRIDGE : FER-ST-GB

SUSTAINER Lite

ARS-1200

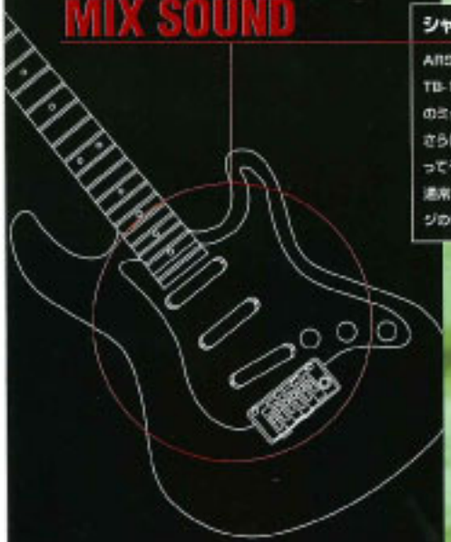
¥120,000

■マグネティック・ピックアップ&ピエゾ・ピックアップのミックス・サウンド ■ハイト・アジャスト・ペグ

U.S.A.デザインのやや丸みを帯びたボディー・デザインが印象的なARSシリーズ。そのトップ・オブ・ザ・ラインがこのARS-1200である。希少なライト・アッシュ・ボディーには、あえてシングルコイルサイズのハムバッカー"TB-1,2"を採用し、太く、つややかなサウンドを実現している。最大の特徴はマグネティック・ピックアップとピエゾ・ピックアップのミックス・サウンドにあるが、ウッド・マテリアルやハードウェアのこだわりにも注目して欲しいモデルだ。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Light Ash 45mm
PICK UP : TB-1×2,TB-2
CONTROL : 2Volume (Magnetic & Piezo P.U.), 1Tone (for TB-1,2),5Way Lever-SW. 3Band-EQ. (for Piezo P.U.)
BRIDGE : SHADOW SH-150PLUS(Piezo)

SHADOW TREMOLO & MIX SOUND



シャドー・トレモロ&ミックス・サウンド

ARS-1200では、マグネティック・ピックアップであるTB-1,2と、トレモロに内蔵されたピエゾ・ピックアップのミックス・サウンドが自由自在にコントロール可能だ。さらにトレモロ下部にマウントされた3Band-EQによってそのサウンド・バリエイションは飛躍に幅広い。通常のエレキ・サウンドからアコースティック・イメージの音色までこの1本でカバーする。

ARS-850S

¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER搭載
■リバーシブル・ドライバー ■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

フルモードのサスティナーを搭載したARS-850S。3シングルのルックスながらセンター・リアピックアップにはハムバッキング構造のTB-1,2をセレクト。ウォームかつタイトなハムバッキング・サウンドから、しなやかなクリーン・サウンドまでリアルに再生する。Wilkinsonトレモロ"VS-100G"は、アグレッシブなアーミングプレイまでも充分にカバーする。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : CD-100F,TB-1,TB-2
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW. Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100G

Sustainer

Wilkinson TREMOLO

ウィルキンソン・トレモロ "VS100G"

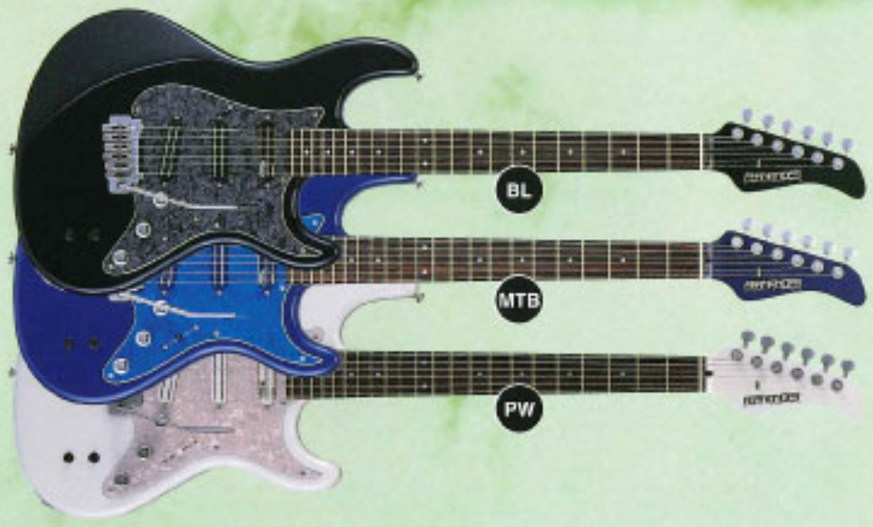
通常のシンクロ・トレモロにくらべて、より滑らかなアーミング・アクション、チューニングの狂いも極めて少なく、ステンレス製のサドルによりサスティーンも絶大。

ARS-650

¥65,000

■グラフィック・グラデイション・フィニッシュ

数々の海外ミュージシャンの意見を取り入れて開発されたARSシリーズ。ARS-650はバスウッド・ボディーに上位機種同様のピックアップTB-1,2がマウントされ、そのサウンド・クオリティーには一線を画するものがある。ボディー—ピックガード—ピックアップカバーに施されたグラフィック・グラデイション・フィニッシュによってルックスの面でも充分に満足のいく内容に仕上がっている。

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Gradation
PICK UP : TB-1×2,TB-2
CONTROL : 1Volume,2Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE : FSP-1

RS-1800

¥180,000 (専用ソフトケース付)

日本で着想、U.S.A.で創出、そして、いま日本で新しい音の領域を創造し始めました。

■F.R.P.製バック・パネルを採用した新構造セミホロー・ボディー

■ピックアップ内蔵タイプのトレモロ・ユニット「SHADOW SH-150 PLUS」と「LHM-3140」搭載。その新たにブレンドされたサウンドは、全く未知の音の領域を表現します。

■ニューサウンド設計から必然的に生み出されたコンパクト&ライト・ウェイト設計

■ハイト・アジャスト・ペグ採用

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Honduras Mahogany 35mm
+Back Panel 18mm
PICK UP : LHM-3140
CONTROL : 2Volume (Magnetic & Piezo P.U.),
1Tone (for LHM-3140),
3Band-EQ. (for Piezo P.U.)
BRIDGE : SHADOW SH-150PLUS (Piezo)

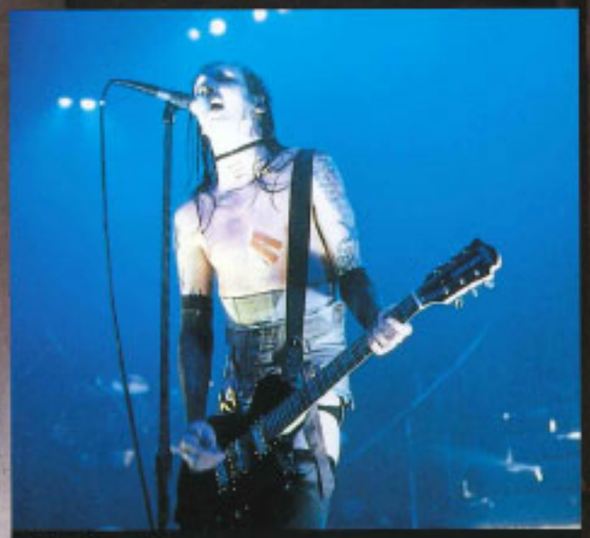
NATURAL + ARTIFICIAL
全く新しい音の感触に触れてください。

VN

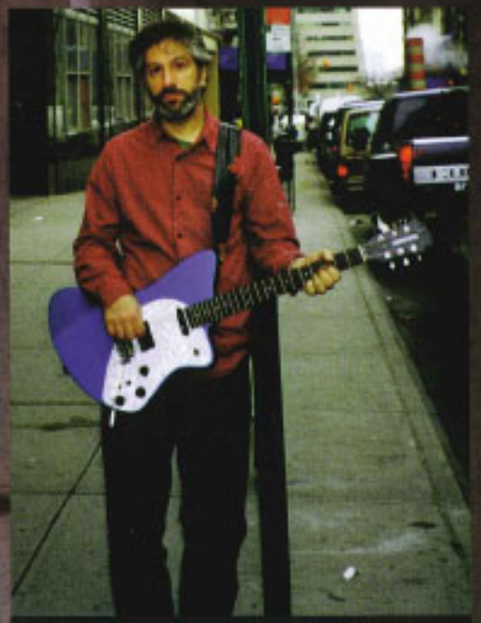
BL

WR

Designed by
FERNANDES GUITARS U.S.A.



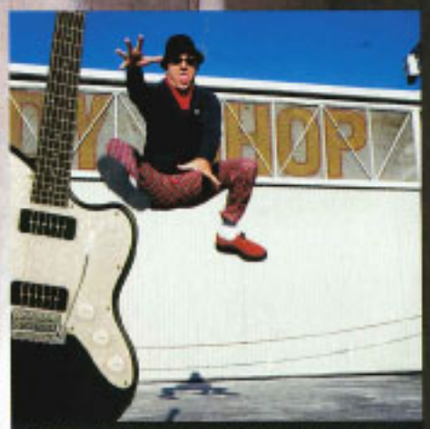
Marilyn Manson



Lee Ranaldo/SONIC YOUTH

Rick Nielsen/CHEAP TRICK

Daniel Ash/LOVE AND ROCKETS



John Feldman/GOLD FINGER

Tommy Victor/ T-PRONG

Riggs&Blasko/ROB ZOMBIE

Doug Bossi/DAVID COVERDALE

Davie Johnstone/ELTON JOHN BAND

David Lynch/FILM DIRECTOR

Michael Amott/ARCH ENEMY

Keiji Hara/G. D. FLICKERS

Hakuei Sato/G. D. FLICKERS

Joe/G. D. FLICKERS

Yuki/G. D. FLICKERS

AKI/R'OSE

photo by SHIGEO KIKUCHI

Hiroshi Kasuga/LAUGHIN' NOSE

Mariko Imataki

Tim Donahue

UJIGAMI

GIZZELLE

Miki/Like Uncolored Velvet

Shige/GUILTY VICE

Kazz/GUILTY VICE

Akira/BEAST

Masatoshi Suzuki

Yoshinori Kokune

ONE EYED TROUSER SNAKE

Seela/ATOMIC ZAZA

You/Janne Da Arc

May/pow・der

Satoshi Honda/GITANE

Masaya Sato

Cobby / the cimons

Akio Nanasawa/Boogie Bass

Tetsu

Keiji Hara

Nickey

Asian Raspberry's Vamp

FERNANDES MUSICIAN'S MODEL 2

ken(L'Arc~en~Ciel)

Yoshitsugu(EINS·VIER)

Lüna(EINS·VIER)

Kiyoshi

SHIN(VINYL)

Plastic tree

BLÜE

ILLUMINA

Kenichi Ito(ICEMAN)

Takeshi Nishiyama(HOUND DOG)

LA-240KK

¥240,000 (SKBハードケース付)

NECK : Curly Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Curly Maple,24F.,350R
BODY : Quilted Maple 15mm+Honduras Mahogany 32mm
PICK UP : EMG-SA×3
CONTROL : 1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
1Mini-SW.(Tone Bypass)
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : KP

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

LA-85KK

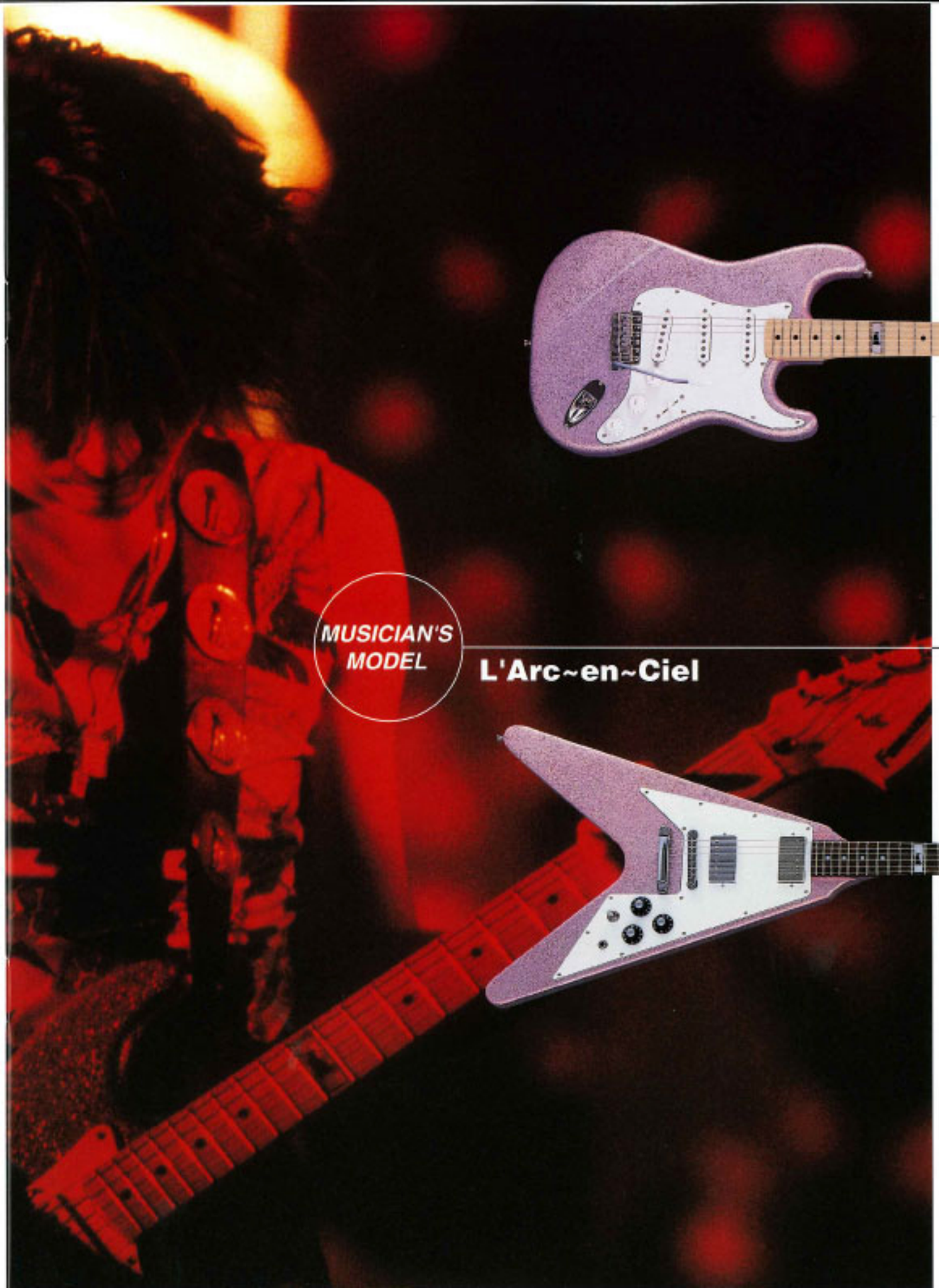
¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : VS-1×2,VH-4
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW.(VH-4 Coil Tap)
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : PRD

LA-80KK

¥80,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Soft Maple 45mm
PICK UP : VS-1×2,VH-401
CONTROL : 1Volume,5Way Lever-SW.
1Mini-SW. (VH-401 Coil Tap)
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : PW



MUSICIAN'S MODEL

L'Arc~en~Ciel

ken

LD-85KK

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,21F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VS-4×3
CONTROL : 1Volume,2Tone,3Way Lever-SW.
Center Tone Pot-Push/Push (Front P.U.-ON)
BRIDGE : Vintage Tremolo with Iron-Block
COLOR : SOP

LV-115KK

¥115,000

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : FHM-2110×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : SOP

MUSICIAN'S MODEL

EINS•VIER

Yoshitsugu

JG-85S EV

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 30mm (EBR Color)
Alder 45mm (MBL Color)
PICK UP : TRS-1×2
CONTROL : 1Volume,3Way Mini Toggle-SW.,Sustainer controls
BRIDGE : 510AT-1
FEATURES : FERNANDES Sustainer
COLOR : EBR, MBL

Sustainer

EBR

MBL

MUSICIAN'S MODEL

EINS•VIER

Lüna

WSB-80EV

¥80,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Sen or Ash 45mm
PICK UP : FGI-J×2
CONTROL : 1Volume
BRIDGE : GEB-201
COLOR : SLS, MBB, DLB

Kiyoshi

MY-115S

¥115,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : CD-100F,VH-402
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.,Sustainer Controls
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : STO

Sustainer

MY-95K

¥95,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 27mm
PICK UP : VH-1×2
CONTROL : 1Volume,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
COLOR : MSBL,STR

MSBL

STR

FV-80K

¥80,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 10mm+Mahogany 30mm
PICK UP : FGI-S,FGI-H
CONTROL : 1Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : STW

Shin

MUSICIAN'S MODEL

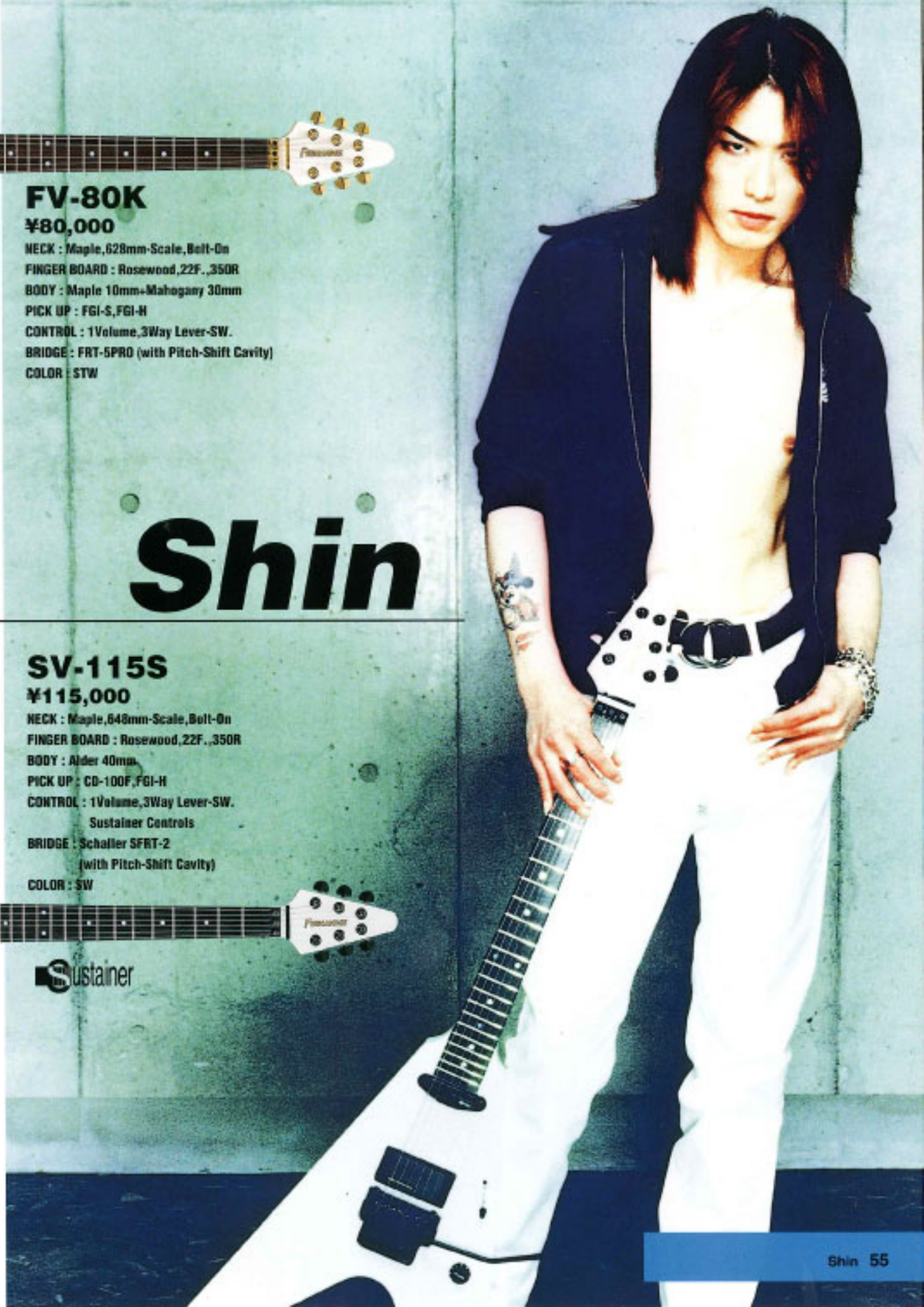
VINYL

SV-115S

¥115,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 40mm
PICK UP : CD-100F,FGI-H
CONTROL : 1Volume,3Way Lever-SW.
Sustainer Controls
BRIDGE : Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : SW

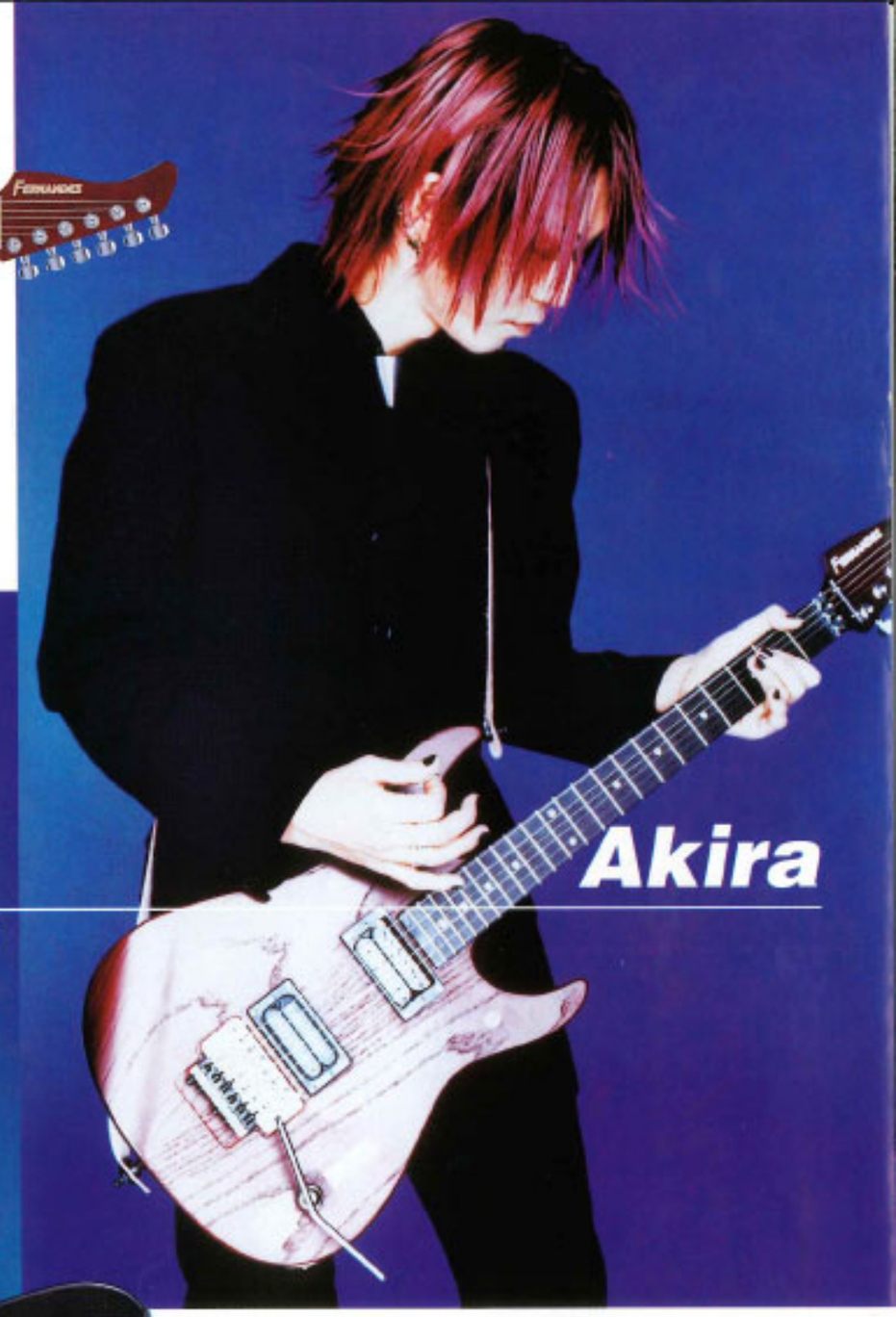
Sustainer



FR-95PT

¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Ash 45mm
PICK UP : VH-1,B/L L-500
CONTROL : 1Volume,3Way Mini-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : MDR



Akira

MUSICIAN'S MODEL

Plastic tree

Tadashi

TB-85PT

¥85,000

NECK : Maple,664mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 40mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : BB-5
COLOR : SBL

Coming Soon!

ILB-105
¥105,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Light Ash 42mm
PICK UP : VJB-1N,VJB-1B
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Tone
BRIDGE : Schaller #360
COLOR : WCW

MUSICIAN'S MODEL

ILLUMINA

JG-95IL
¥95,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood.22F.,350R
BODY : Sen 42mm
PICK UP : FGI-H×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : STB

ILG-105
¥105,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 15mm+Mahogany 30mm
PICK UP : FVH-3010,FHM-3210W
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE : FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : STP

JG-85IM

¥85,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : FGI-H-PRO,FGI-S-D
CONTROL : 1Volume,1Tone (Switch Pot for FGI-H-PRO Coil Tap),
3Way Toggle-SW.
BRIDGE : GTC-201
COLOR : PTR

MUSICIAN'S MODEL

ICEMAN

Kenichi Ito

JG-80IM

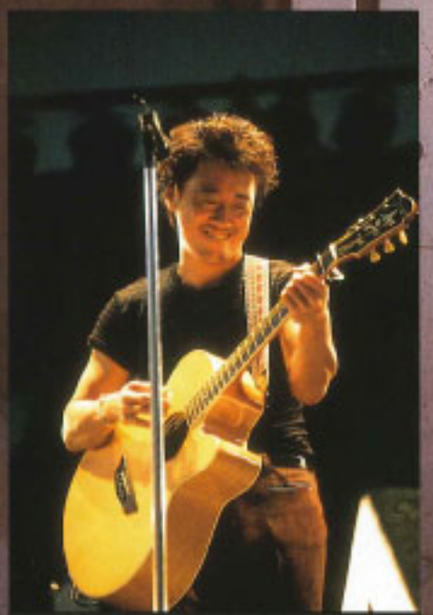
¥80,000

NECK : Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 42mm
PICK UP : VH-400×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : Wilkinson VS100G
COLOR : PW

NT-85
¥85,000
NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood.22F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : VS-4,FMH-2110
CONTROL : 1Volume,1Tone,3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : Schaller SFRT-2(with Pitch-Shift Cavity)
COLOR : DBB
MUSICIAN'S MODEL
HOUND DOG
Takeshi Nishiyama

Junichi Yashima/HOUND DOG

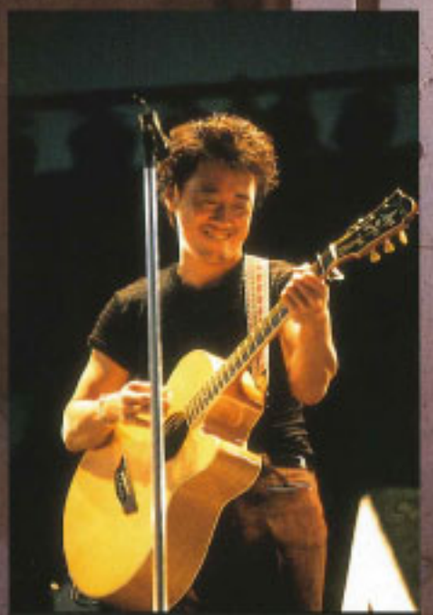
Hideki Samejima/HOUND DOG



Kohei Otomo/HOUND DOG

Junichi Yashima/HOUND DOG

Hideki Samejima/HOUND DOG



Kohei Otomo/HOUND DOG

LS-180 & LS-105

ディープにしてタイトな響きが、上質なギター・サウンドの条件。LS-180の3レイヤーズ・ラミネート構造+ハムバッカー"FHM-2110"が生み出すサウンドがまさにこれだ。立ち上がりのブライトな響き、粒のそろったサスティーンのスムースな流れ、倍音を豊かに含んだ味わいのある深いトーンが得られる。カーリー・メイプル・トップのTS、キルテッド・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

LS-180 ¥180,000 **& LS-105** ¥105,000

■3レイヤーズ・ラミネート・ボディー
■セットネック

NECK : Maple,628mm-Scale,Set-Neck
FINGER BOARD : Ebony,22F.,350R
BODY : Maple 5mm+Mahogany 30mm +Maple 5mm
PICK UP : FHM-2110N,FHM-2110W
CONTROL : 2Volume,2Tone, 3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

3LAYERS LAMINATE BODY

3レイヤーズ・ラミネート・ボディー

メイプル・トップ+マホガニーの裏に、さらに5mm厚のメイプルを貼ることでボディーの振動をロスなくピックアップに伝え"明り"の強かなギター・サウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニー・バック構造に比べローミッドの太さを残しながらもタイトで芯のあるサウンドが特長。立ち上がりの粒のそろいかたも3レイヤーズ・ラミネートならではの指向感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリー/キルテッドを使い分けており、表から見ても高級感を損なうことのないルックスに仕上がっている。

LSB-180

¥180,000

■サウンド・レゾナンス・ホール ■アクティブ・トーン・コントロール ■カット・オフ・スイッチ

美しい木目のキルテッド・メイプルをトップに使用したLSB-180。ボディーのマホガニー部分に円柱型の穴を開けたサウンド・レゾナンス・ホールを採用することで、温かみのある倍音を含んだベース・サウンドを創りだしている。アクティブ・サーキット"TC-9500"の搭載により幅広い音創りが可能となっているのも大きな特長。フロント/リアミックスでタイトなサウンドからファットなサウンドまで、選択肢は無限大だ。瞬時に音が切れるカット・オフ・スイッチも装備されている。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Quilted Maple 5mm+Mahogany 35mm
PICK UP : EMG-35J×2
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass (Active Tone Control TC-9500),Cut Off-SW.
BRIDGE : 510BR-4

●木目の柄は、木材の性質上1本ごとに異なります。

LS-65

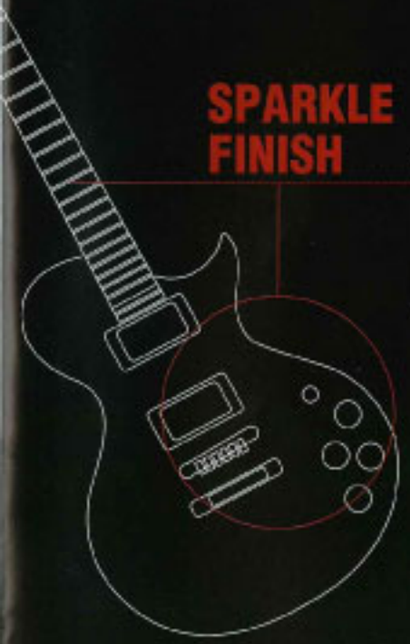
¥65,000

■14度ヘッド角
■スパークル・フィニッシュ

トラディショナルなボディー・シェイプをもったLS-65。シングル・カッタウェイ・ボディーに2ハム、コントロールもシンプルにまとめられておりその操作性は抜群だ。ボディー材にはあえてマホガニーをセレクト、ピックアップとのコンビネーションは中域にピークを持った絶妙なサウンドをクリエイトする。

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : FHM-3210N,FHM-3210W
CONTROL : 2Volume,2Tone,
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : GE-103B-T & GE-101Z-T

SPARKLE FINISH



スパークル・フィニッシュ

LS-65をはじめ、数機種にはスパークル・フィニッシュが採用されている。非常に手間のかかる塗装工程を経て生まれたこのフィニッシュ、そのステージ映えには誰もが注目することであろう。

LS-38

¥38,000

■14度ヘッド角
■ライト・ウェイト・ボディー・バランス

LSシリーズのエントリー・モデル"LS-38"は38mmのバスウッド・ボディーに14度のヘッド角をもつメイプル・ネックをジョイント。軽量かつそのトータル・バランスは最高だ。ピックアップにはファットなサウンドが特徴の"FVH-1001"を2発マウント。ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 38mm
PICK UP : FVH-1001×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

BSB-95

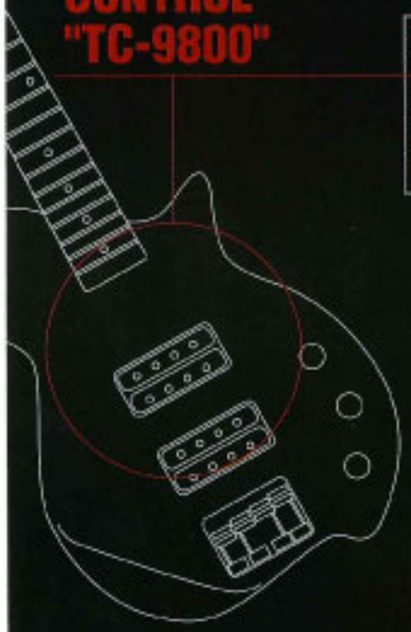
■アクティブ・トーン・コントロール
■14度ヘッド角

¥95,000

ベーシストのリクエストを取り入れた「コンパクト・ボディー&ダイナミック・サウンド」オリジナル・ハムバッカー・ピックアップ"FMM-1"&アクティブ・トーン・コントロール"TC-9800"により、パワフルでダイナミックレンジの広いベース・サウンドを提供する。スタジオワークからライブまで幅広いフィールドで使いこなせる1本。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Ash 42mm
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 1Volume,1Balancer,1Treble & Bass
(Active Tone Control TC-9800)
BRIDGE : 510BR-4

ACTIVE TONE CONTROL "TC-9800"



アクティブ・トーン・コントロール
TC-9800

パッシブ・ピックアップ専用プリアンプ。オーソドックスなアンプ回路を基本としながらもトレブル・ベースコントロールにより幅広く無理のない音作りが可能となっている。

BSB-65

¥65,000

■14度ヘッド角

「コンパクト・ボディー&ダイナミック・サウンド」を追求して遂に完成したニュー・カマー"BSB-65"。ベーシストがこだわり通い続ける"低音"。その解釈は無限だが、あらゆるサウンドをクリエイトする上で必要なのがベース自身から生まれる低音である。あくまでベース自身のサウンド・クオリティーにこだわったベーシック・ウッド・スペック。あえてシンプルな2Volume、1Toneのパッシブ・コントロールを採用することで、ジャンルを選ばない唯一無比の武器が誕生。

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,21F.,350R
BODY : Soft Maple 42mm+Graphic Flame
PICK UP : FMM-1×2
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : BB-8

SMALL HEAD & TOTAL BALANCE

スモール・ヘッド&トータル・バランス

トータル・バランスを考えた結果、ヘッドには14度の角度をもつバーニー・スモール・ヘッドを採用。そのテンションは最高だ。

LSA-65

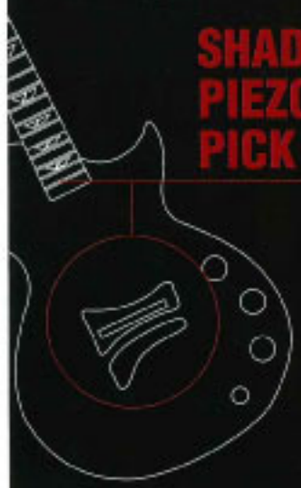
¥65,000

■エレクトリック・アコースティック　■ピエゾ・ピックアップ　■ハンドメイド・ウッドブリッジ&テールピース
■フォスバー・ブロンズ弦使用

ソリッド・ボディーの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング/プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを創りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すとライン入力に適した出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 50mm+Graphic Flame
PICK UP : SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL : 1Volume,1Treble,1Bass
(FISHMAN Preamp AGP-2)
BRIDGE : Original Rosewood

SHADOW PIEZO PICK UP



シャドー・ピエゾ・ピックアップ

数々のピエゾ・ピックアップをテストした結果、最も各弦ごとの音量バランスに優れたシャドー"SH-066"がLSA-65には搭載されている。ソリッド・ボディーにもかかわらず、フォスバー・ブロンズ弦にシャドー・ピックアップの出力にはフィッシュマン社製プリアンプ"AGP-2"とのコンビネイションはまさに、「木の鳴り」を演出する。

WS-65

¥65,000

■オリジナル・ミニ・ハムバッカー
■14度ヘッド角

ラフなプレイにも徹底して追従するギター。WS-65はそんなクールなキャラクターをもったニュー・モデルである。斬新なデザインが施されたダブル・カッタウェイ・ボディーは独特のウエイト感を生み、無理のないペグ配列を実現したヘッド・シェイプと、コンビネーション・ブリッジ"510CB"のマッチングから得られるテンション・バランスは、パワー・コードプレイからしなやかなアルペジオまでリアルにアウトプットする。

NECK : Mahogany,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : FMH-220×2
CONTROL : 1Volume,1Tone
3Way Mini Toggle-SW.
BRIDGE : 510CB

H-85S

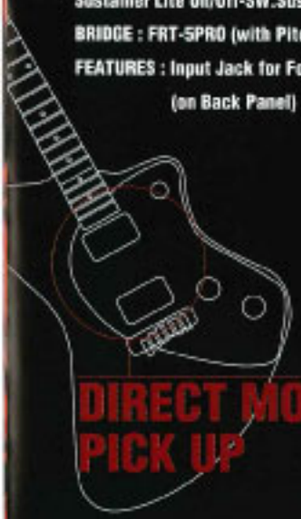
¥85,000

■FERNANDES SUSTAINER LITE® 搭載
■リバーシブル・トライバー　■FRT-5PRO

SUSTAINER

斬新なフォルムを持ち、なおかつ最新のハードウェアを搭載したH-85S。FGZ-850S同様サスティナー・ライト・モデルながら、スイッチ操作やフットスイッチ・コントロールによって実質的にはフルモード・サスティナーとして機能する。また、あえてダイレクト・マウントにこだわったリア・ピックアップ"FHM-3130W"とアルダー・ボディーの相性は抜群だ。

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Alder 45mm
PICK UP : HPD-200,FHM-3130W
CONTROL : 1Volume,1Tone
(Switch Pot for Sustainer mode change),
3Way Mini Toggle-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.Sustain Volume
BRIDGE : FRT-5PRO (with Pitch-Shift Cavity)
FEATURES : Input Jack for Foot-SW.
(on Back Panel)



DIRECT MOUNT PICK UP

ダイレクト・マウント・ピックアップ

ピックアップをエスカッションやピックガードを介さずにダイレクトにボディーにマウントすることで、ボディーの振動が直接ピックアップに伝わり、メリハリの効いたサウンドが得られる。

H-65 & H-45

H-65,45ともスペックは違うものの、あくまでもギター本来の"カッコ良さ"を追求して開発されたモデルだ。ピックアップはそれぞれのボディー材にベスト・マッチングするパッシブタイプがセレクトされている。オリジナリティーの高いルックスとサウンドは、ジャンルにとらわれることのないプレイをサポートする。

H-65 ¥65,000 **& H-45** ¥45,000

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Maple 45mm(H-65),Alder 45mm(H-45)
PICK UP : FHM-3210N,FHM-3210W(H-65),
LH-7×2(H-45)
CONTROL : 1Volume,1Tone,
3Way Mini Toggle-SW.(H-65),
1Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.(H-45)
BRIDGE : FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)(H-65),B-60T(H-45)

SEISHIRO

Masatoshi Ono

Takehito Shimizu

Hideki Watanabe

Miyuki

Ka-Yu/Janne Da Arc

a-min/夜総会 BAND

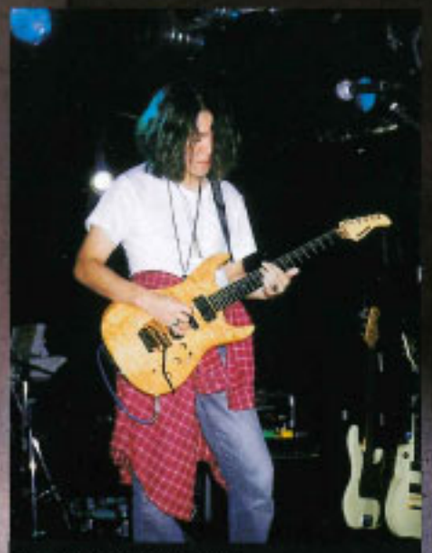
Taro Shinohara/THE BRICK'S TONE

Hironori Morikawa

AKITO/ALL I NEED

Shige Tojo/Boogie Bass

Hidetoshi "Billy" Furukawa/THE BRICK'S TONE



"Q" Shirahama

Hiroki/叫ぶ詩人の会

Sounin Matsuo/Ziggy

Yohey/E-QAL

Crazy Cool Joe

Michiko Morinaga
/PAPAYA PARANOIA

Takeshi Tsuji

Tadashi Tsuda/SOUND APARTMENT

Eiji Kawai/BⅡR

LG-550

¥55,000

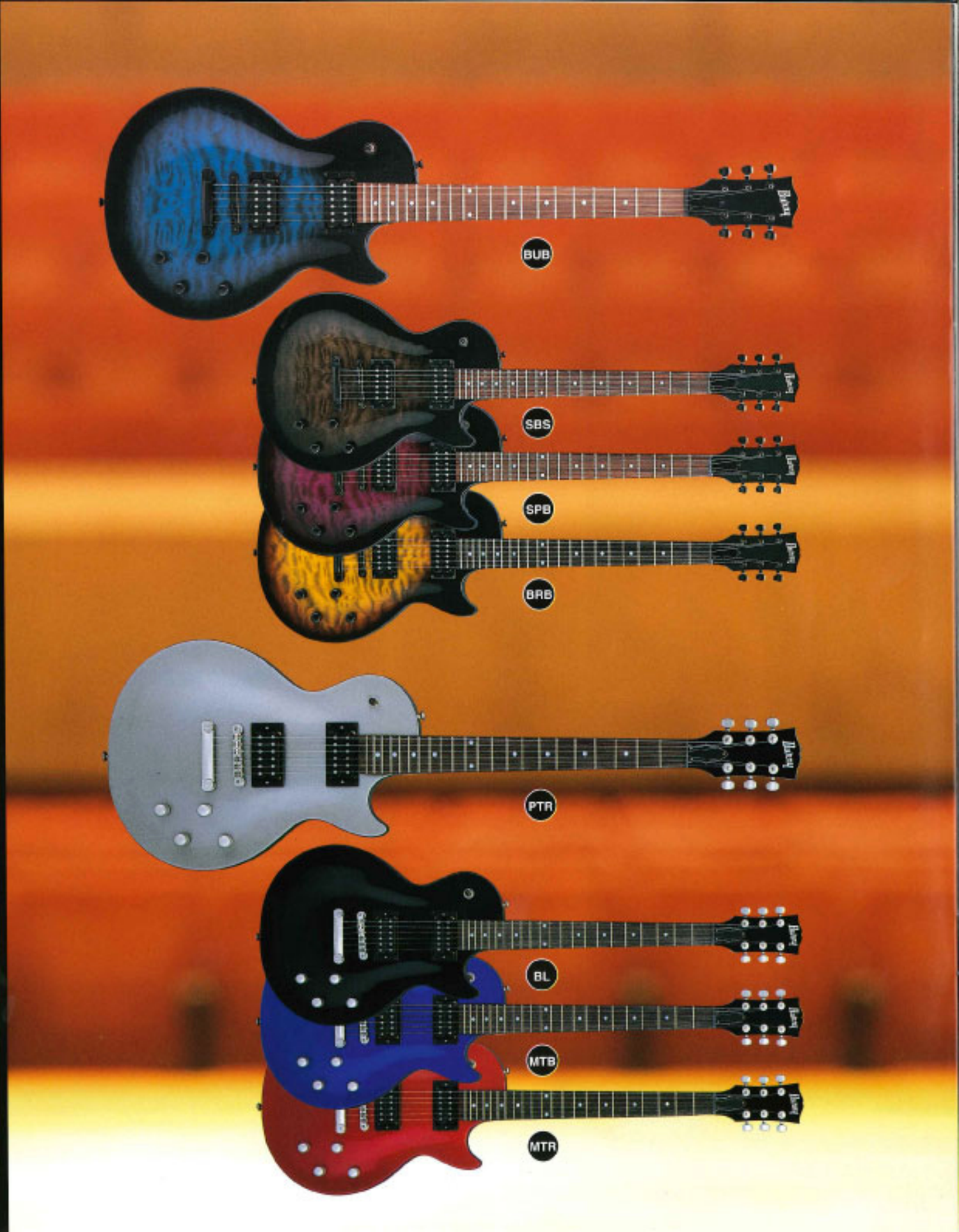
ボディートップにグラフィック・グラデイションを採用したLG-480の上位機種。ボディーにはバスウッド、ピックアップには軽量、薄型といった最近流行のボディーにおいて失われがちな中低域をカバーするようデザインされたFVH-1001を搭載。

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm+Graphic Gradation
PICK UP : FVH-1001×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece

LG-480

¥48,000

LG-550同様、ピックアップにはファットでありながら艶のあるサウンドをアウトプットするFVH-1001を搭載。軽量ボディーながらもハリのあるヌケのいいサウンドが特徴。ハードウェアには、高級感あふれるパール・ニッケルメッキを採用している。

NECK : Maple,628mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,22F.,350R
BODY : Basswood 45mm
PICK UP : FVH-1001×2
CONTROL : 2Volume,2Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : Tune O Machic & Stop Tailpiece
FEATURES : Pearl Nickel Hardware

BMB-105

¥105,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,1Boost Volume,
Boost On/Off-SW.
Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.
Phase-SW.,3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL,SW

BMB-65

¥65,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 2Volume,1Tone, 3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL,SW

BWB-105

¥105,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Through-Neck
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 38mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 1Volume,1Tone,1Boost Volume,
Boost On/Off-SW.
Front Series / Parallel-SW.
Rear Series / Parallel-SW.
Phase-SW., 3Way Toggle-SW.
Varytone-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL,SW

BWB-65

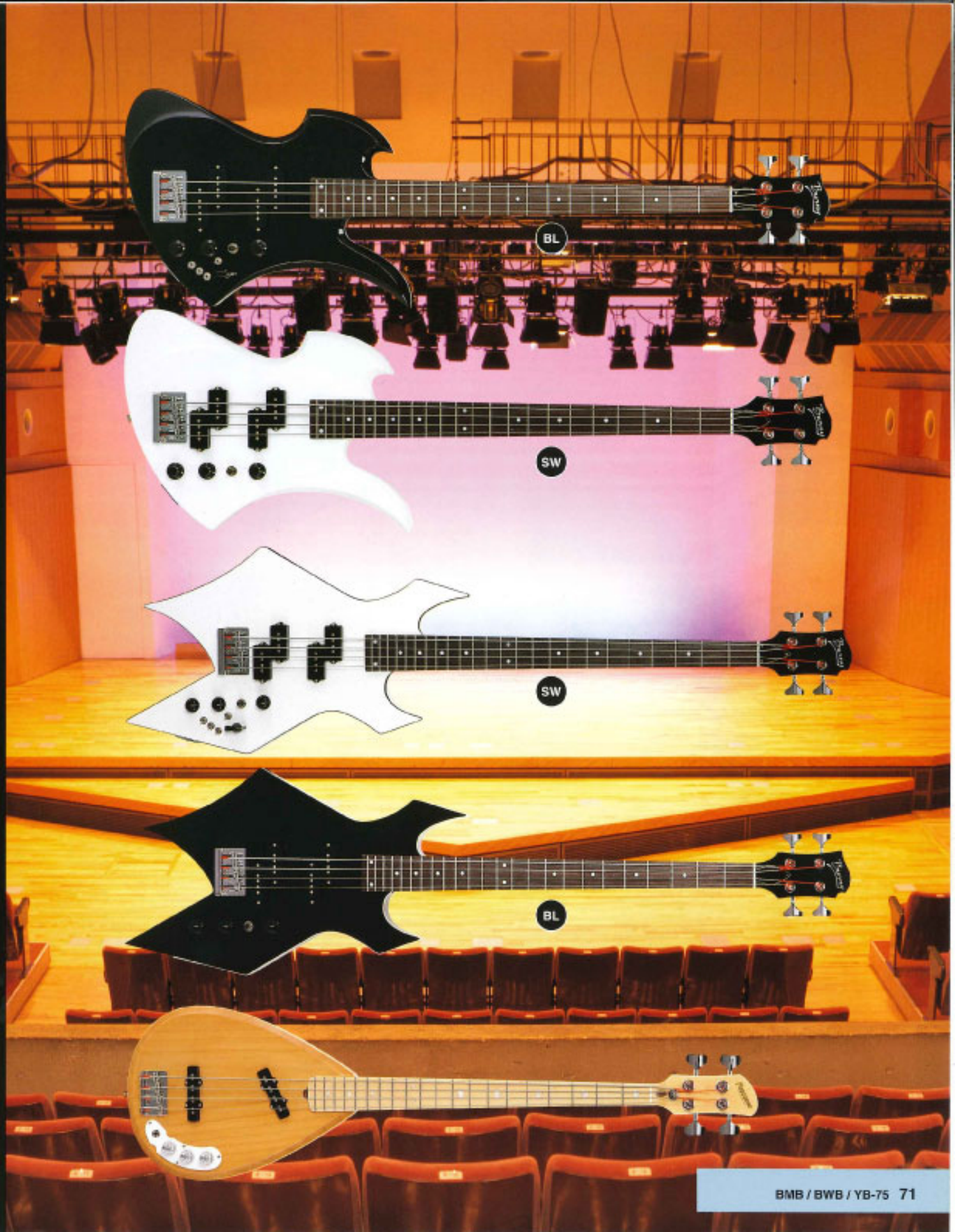
¥65,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Rosewood,24F.,350R
BODY : Mahogany 45mm
PICK UP : PB-600×2
CONTROL : 2Volume,1Tone,3Way Toggle-SW.
BRIDGE : BB-4
COLOR : BL,SW

YB-75

¥75,000

NECK : Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD : Maple,20F.,170R
BODY : Soft Maple 42mm
PICK UP : VJB-2×2
CONTROL : 2Volume,1Tone
BRIDGE : VBB-1
COLOR : N

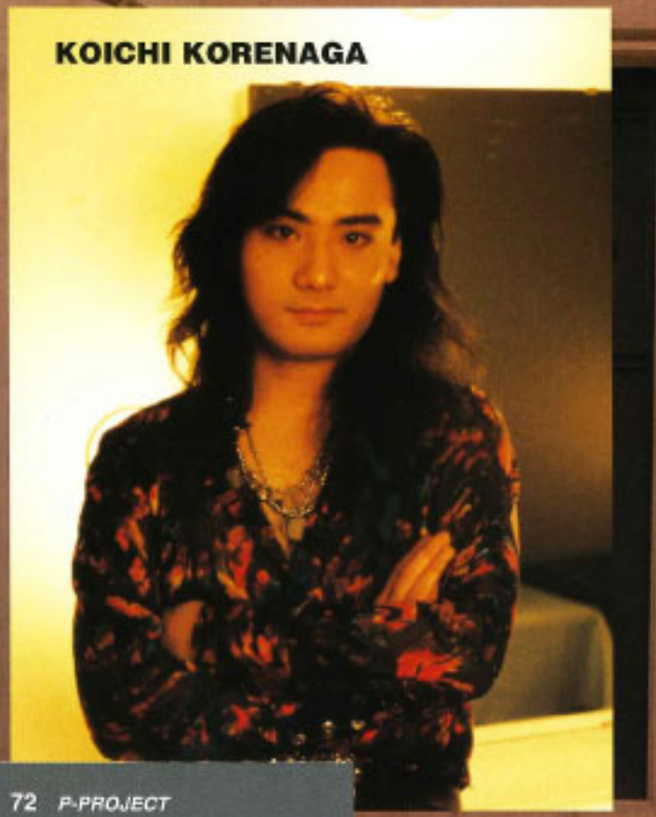


- from the player's side -

P-PROJECTはプレイヤーからのアイデア/リクエストを視点にして常に新たなアイテムとクオリティーをリサーチします。
Playerとふれあい、対話する中から生まれたプロスペックモデル。まさしくプロユースを誇るラインナップが本カタログに登場。

AKIRA WADA

P-PROJECT



KOICHI KORENAGA

NA-AW-2

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥195,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET : 22F.,#214(2.0mm/Hv140)
NUT : Polyacetal,42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.Tune),10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original4PickUp Circuit System
COLOR : FN
HARDWARE : BL

PAW-7

AKIRA WADA MODEL / PRISM

¥320,000

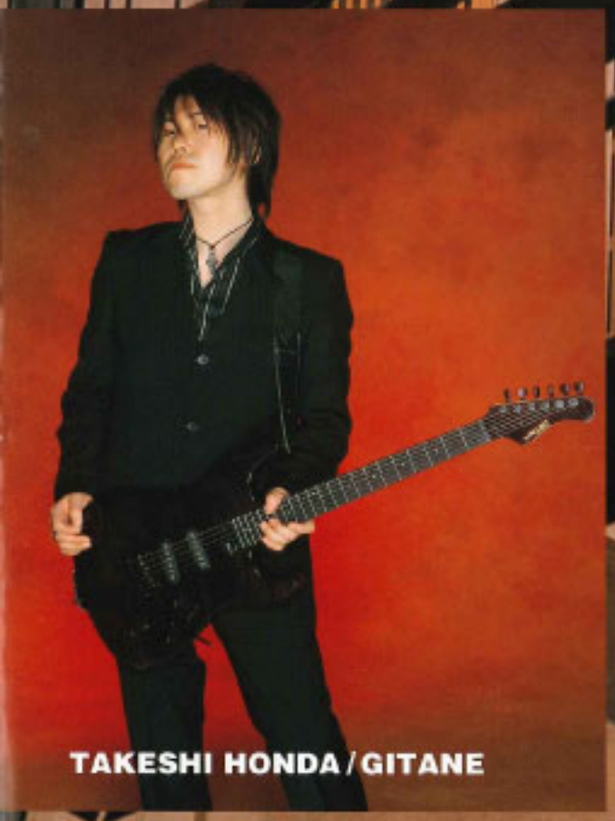
NECK : 24.75"Scale,Maple/Ebony,350R,Set Neck
FRET : 22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT : Roller(RN-2),42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE : PET-30,10.8mmP
PICKUPS : PRO-SA(Active)×3,SH-4JB
CONTROL : 2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.,3Way Mini-SW.
FUNCTION : 3Way-SW.,choose/Active 3Single+Front Mix Mode /Active 3S Mode/Passive JB Mode
FEATURES : P-PRO. Original4PickUp Circuit System
COLOR : FN
HARDWARE : BL

PJK-3

KOICHI KORENAGA MODEL#3

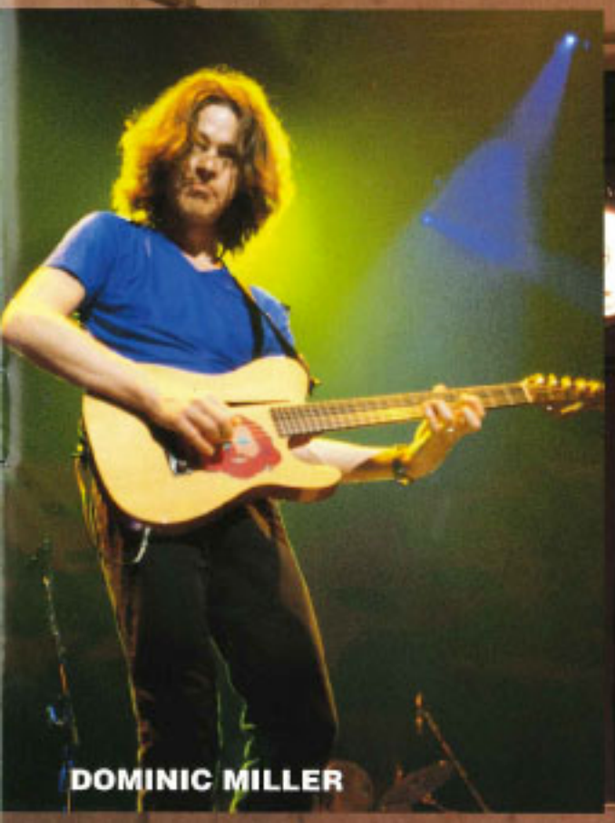
¥240,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET : 22F.,#214(2.0mm/Hv140)
NUT : Roller(RN-2),42mmW
BODY : Honduras Mahogany 2P.,45mmT
BRIDGE : Double Edge Tremolo DET-1,10.8mmP
PICKUPS : CD-100F,CD-100F (mid/PU.only),Classic57
CONTROLS : 1Volume,1Tone,1Sustain Volume
SELECTOR : 5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.
FUNCTION : Tone Pot-SW.,choose/Rear Tap+Front Mix Mode
FEATURES : Sustainer System (P-PRO.Tune)
COLOR : CAR
HEADWARE : CR



TAKESHI HONDA / GITANE

P-PROJECT



DOMINIC MILLER

NA-TH-2

TAKESHI HONDA MODEL+2

¥195,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET : 22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT : Polyacetal,42mmW
BODY : Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS : 2Rail Driver,PRO-S(Passive)×2,SH-4JB
CONTROLS : 1Volume,1Low-Cut
SELECTOR : 5Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW. & On/Off-SW.
FUNCTION : 5Way Lever-SW.,choose/Middle&Rear&JB
FEATURES : 4PU Type Sustainer System
COLOR : STB,STG
HEADWARE : BL

NA-TH-3

TAKESHI HONDA MODEL+3

¥185,000

NECK : 25.50"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET : 22F.,#213(2.7mm/Hv140)
NUT : Polyacetal,42mmW
BODY : Maple/Mahogany,45mmT
BRIDGE : Synchronized Type (P-PRO.TUNE),10.8mmP
PICKUPS : CD-100,PRO-S(Passive)×2
CONTROLS : 1Volume,1Low-Cut,1Sustain Volume
SELECTOR : 3Way Lever-SW.,Sustainer Mode-SW.& On/Off-SW.
FUNCTION : All Sustainer Circuit Automatically choose Rear PU
FEATURES : Single Sustainer System
COLOR : STB,STG
HEADWARE : BL

AI-N

Electric Acoustic Gut Guitar / DOMINIC MILLER

¥180,000

NECK : 25.50"Scale,Mahogany/Ebony,400R,Bolt-On
FRET : 22F.,#215(2.4mm/Hv140)
NUT : Bone,45mmW
BODY : Spruce Top/Mahogany Back,45mmT
BRIDGE : Wenge/Original,11mmP
PICKUPS : FISHMAN Piezo/AGX-12S
CONTROLS : 1Volume,1Treble,1Bass
(Preset Type/inside backpanel) FISHMAN Preamp/AGP-2P
FEATURES : Nylon Strings with FISHMAN Piezo System
COLOR : N
HARDWARE : GL

P-PROJECT

PUM-TN

TOSHIMI NAGAI MODEL / W.I.N.S.

¥200,000

NECK : 34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET : 24F.,Fretless
NUT : Carbon,40mmW
BODY : Ash 2P.,45mmT
BRIDGE : PP-401,19mmP (Adjustable±1.5mm)
PICKUPS : EMG-J×2
CONTROLS : 2Volume,1Tone
FEATURES : Coated Fretless with MapleLine
COLOR : STR
HARDWARE : BL

PUM-4

THE PUMPS BASS

¥200,000

NECK : 34.00"Scale,Maple/Maple or Rosewood,350R,Bolt-On
FRET : 24F.,#213(2.7mmHv140)
NUT : Adjustable,40mmW
BODY : Ash,45mmT
BRIDGE : PP-401,19mmP (Adjustable±1.5mm)
PICKUPS : PRO-P(Active),PRO-J2(Active)
CONTROLS : 2Volume(DoublePot),1Tone,Treble/Bass Control(DoublePot)
SELECTOR : Preamp Bypass-SW.
FEATURES : 18V Spec. TC-9500 Active Tone Control
COLOR : N
HARDWARE : BL

PUM-5

THE PUMPS BASS

¥220,000

NECK : 34.00"Scale,Maple/Ebony,350R,Bolt-On
FRET : 24F.,#213(2.7mmHv140)
NUT : Bone,43mmW
BODY : Maple/Mahogany/Maple,48mmT
BRIDGE : PP-502
PICKUPS : BASSTEC SB-60(Passive)×2
CONTROLS : 2Volume,1Treble,1Middle,1Bass
FEATURES : EBP-2 Preamp tuned by P-PROJECT
COLOR : N
HARDWARE : BL

P-PROJECT CUSTOM ORDER SYSTEM

P-PROJECTでは、STタイプ、PJK-3タイプ、PAW-7タイプを基本としたCUSTOM ORDERを承っております。
サスティナー取付けはもとより、ピックアップやトレモロ等のハードウェア、ボディー・ネックのカラーリング変更までさまざまな御要望にお答え致します。もちろん注目のマジョーラ塗装も可能です。
最寄りのP-PROJECT特約店にてオーダーシートにご記入の上、お申し込み下さい。納期は通常3~4ヵ月を御予定下さい。

P - PROJECT インフォメーション窓口
Tokyo:03-3565-3281 Osaka:06-6457-0285

ACCESSORIES

PS-2000AW
和田アキラ モデル
¥2,000

CLOTH
BLACK CLOTH for body ¥1,000
YELLOW CLOTH for fret ¥1,500

PICKS 各¥100

ZO-3

¥31,800

NECK: 609mm Short Scale,22F.

POWER: 5W

CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1

ZO-3GF

¥38,000
＊グラフィック・フレーム仕様

LD

STB

TS

STR

CS

STP

ZO-3芸達者

¥42,800
＊2点支持シンクロトレモロ(FER-ST-PT)搭載　＊クリーン／ディストーション・モード・セレクトSW. 内蔵 ＊センド／リターン機能（専用ケーブル付属）

MBK

FMG

MTR

VMB

ZO-3P

¥34,800
＊グラフィック・ペイント仕様

ZO-3HK

¥38,000
©'76,'99 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S901184

ULTRAMAN-ZO

¥34,800
© TSUBURAYA PROD.

ZO-3A

¥42,800
＊エレアコ・ヴァージョン仕様
＊ピエゾ・ピックアップ内蔵

BOOSKA-ZO

¥34,800
© TSUBURAYA PROD.

ZO-3Z

¥59,800
＊アクリル樹脂ボディー

TORA-ZO

¥34,800
＊阪神タイガース承認モデル

DIGI-ZO

ZO-3シリーズより、最新のDSP（デジタル信号処理装置）搭載のニュー・ギター、DIGI-ZO新発売!

¥48,000（ACアダプター付属）

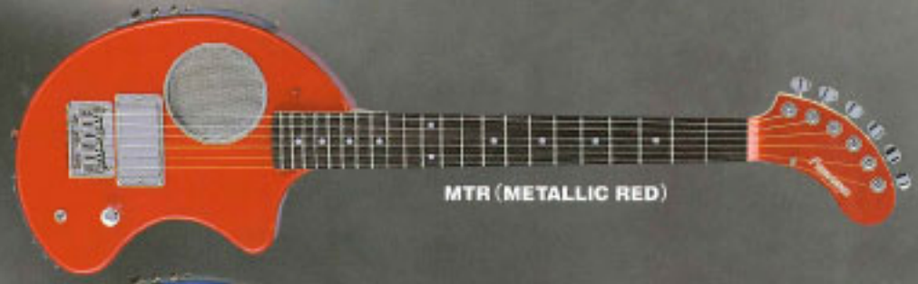
The 30th Anniversary Model NEW!!

■ 豊富なバリエーションを誇るデジタル・エフェクト群（24種類）は、最大9個までの同時使用と様々な組み合わせが可能。
自分だけのセッティングをクリエイトできます。
■ 好みのエフェクト・セッティングは、24種類まで本体にメモリー可能。■ 見やすい大型のLEDディスプレイ。
■ オートクロマチック・チューナー内蔵。■ ステレオ・ヘッドフォン対応。

Effects

Compressor,Limiter,Auto Wah,Pedal Wah,Acoustic,Rhythm,Over Drive,Distortion Blues,Fuzz,Lead,Metal,4 Band Equalizer,Phase Shift,Chorus,Flanger,Doubling,Step Pitch Shift,Delay,Hall Reverb,Room Reverb,Amp Simulator,Noise Reduction

OPTION

■Y型ケーブル YC-1000 ¥1,000 2台のアンプで高品質・迫力のステレオ・サウンドを。
■フットスイッチ FS-1U ¥2,500 エフェクトのバンクを足元でカンタンに切り替えられます。
■エクスプレッション・ペダル DOD/VCC-1 ¥8,500 ペダルワウやペダルピッチ・ボリュームを足元でコントロール。

MTR（METALLIC RED）

PBU（PEARL BLUE）

PW（PEARL WHITE）

PTR（PEWTER）

■電池使用時は、アルカリ電池を御使用ください。

PIE-ZO

¥39,800
NECK: 648mm Short Scale,20F.
POWER: 10W
CONTROL: 1Volume,Power-SW.,Output Jack×1
COLOR:BL,CAR,MTB,YSO
*スピーカー・ホルダーがフィンガー・レストを兼ねています。

BL

CAR

MTB

PIE-ZOFL

¥39,800
COLOR:BL,CAR,MTB,YSO
*フレットレス仕様

YSO

OPTION

S-2200HK ¥2,200

P-200HK ¥200

P-150HK ¥150

©'76,'99 SANRIO CO.,LTD.
APPROVAL NO.S901184

P-150T ¥150
阪神タイガース承認ピック

P-100ZO-3 ¥100
ZO-3ピック
カラー:ピンク、ブルー、イエロー

GSZ-500(ZO-3専用弦)**¥500** / 1SET
BSZ-2000(PIE-ZO専用弦)**¥2,000** / 1SET

P-100 BOOSKA ¥100
©TSUBURAYA PROD.

EARNIES × 快獣ブースカ

野村義男

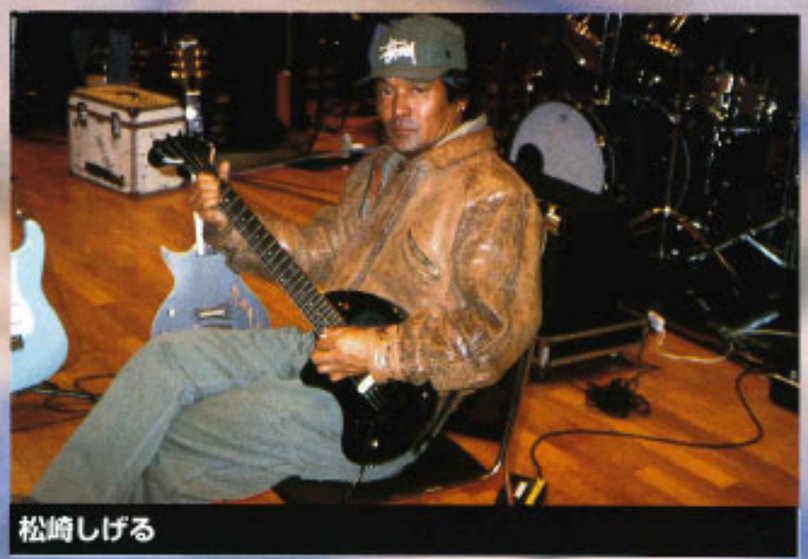
松田樹利亜

ファンキー末吉

Tim Donahue

チェキッ娘

© '76,'99 SANRIO CO.,LTD. APPROVAL NO. S901184



松崎しげる

Say a Little Prayer

Josh Paul
/Suicidal Tendencies
/Infectious Grooves

DOD

250

RETRO OVERDRIVE PREAMP

¥11,000

あのDOD250が復活。ヴィンテージ・オーバードライブならではの、クリップ・ザ・トップ・オブ・ザ・シグナルによる、ボリュームや指でのドライブ・コントロールがプレイに艶を与えます。

FX-13

CONKULATOR / MODULATOR

¥11,500

生産終了

[illegible]して独[illegible]ることに[illegible]ユニー[illegible]ング・モジュ[illegible]ディストー[illegible]体化させた[illegible]ユニット。

FX-20B

STEREO PHASER

¥10,000

8種のフェイズ・シフターを内蔵し、それぞれが異なった周波数帯域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイザーでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、濃厚なウェーブを創り出すユニットです。

FX-22

VIBRO THANG

¥11,500

Vibro Thangはフェイジング回路を持つビブラート・ユニットです。このフェイジング回路によってビブラートに加えられるディメンジョンとカラーは、ロータリー・スピーカー効果をも生み出す。

FX-25B

ENVELOPE FILTER

¥11,500

ピッキング・ニュアンスによってワウをコントロールするオート・ワウ。Sensitivityを拡張して、低音域でのワウ・レスポンスを格段に向上させ、新たに原音をミックスするためのBLENDを追加。クリーン・カッティングの隠し味やトリッキーなソロ・プレイ、ベースのチョッパー・プレイの向上など、様々なシーンで心憎い演出をキメるエフェクト。

FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,500

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-52

CLASSIC FUZZ

¥8,000

ディストーションの元祖ともいえる、Fuzz ToneやFuzz Faceなどの60年代ディストーション・サウンドを再現するユニット。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追求した個性あふれるサウンドが、現代では逆に新鮮といえるかも知れません。

FX-53

CLASSIC TUBE

¥8,000

生産終了

Jimi [illegible], Cream, Led Zeppelin [illegible]年代のス[illegible]ーが愛用し[illegible]スタック[illegible]その暖かく[illegible]、腰だつ[illegible]ングサステ[illegible]を持つ独特のサウ[illegible]を再現する[illegible]。

FX-55

SUPRA DISTORTION

¥8,000

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘビー・ディストーションまで、タッピングライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-63

DEEP FREEZE

¥11,500

生産終了

Deep Freezeはベース・サウ[illegible]と広がり[illegible]に極めて[illegible]ハイエンド[illegible]めに特別[illegible]たベース・コー[illegible]。いかなる[illegible]いても最良のコ[illegible]が得られる[illegible]に特殊なLFO[illegible]されています。

FX-64

ICE BOX

¥11,500

透明感の高いハイエンドを生み出すために設計されたコーラス・エフェクト。FREEZEをコントロールすることによって輪郭のはっきりとした透きとおるようなコーラスが得られます。

FX-65B

STEREO CHORUS

¥11,500

生産終了

揺の[illegible]細かい[illegible]コーラス・サウ[illegible]、ローエンド[illegible]な分厚いコー[illegible]サウンドまで[illegible]に使えるコ[illegible]・ユニット。[illegible]はアナログ・[illegible]ならではの[illegible]モジュレーション。

FX-69

GRUNGE

¥12,500

超強力なハイゲインプリアンプの使用で低くヘヴィなディストーションサウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストにはぜひ手に入れて欲しい1台。

FX-70C

CORROSION

¥10,500

DODが得意とするハイゲイン・ディストーションの最新モデル。GRUNGEよりもキメの細かいディストーションと、粘りのあるミドルとローのディストーション・サウンドを特徴とする。

FX-75C

STEREO FLANGER

¥11,500

あえて過激なサウンドを避け、マイルドでクリアーなフランジングを得るためにデザインされたユニット。コーラスに近いフィードバックを伴うモジュレーションや、トレモロに近い大きな揺れなど、単にフランジャーとしてだけでなく幅広い用途に対応する。

FX-84

MILK BOX

¥11,500

新設計の高周波エクスパンション回路によって過去に例をみないタイトでハリのあるコンプレッションが実現。Milk Boxによってギター、ベースのダイナミックスは完全にコントロールできます。

FX-86

DEATH METAL

¥12,500

ロー／ミッド／ハイの3つの領域のディストーションを別々にコントロールできる、新世代ディストーション・ユニット。トーンでは得ることのできないそのサウンドキャラクターは、まさにデス・メタル。

FX-91

BASS OVERDRIVE

¥11,500

音程感と音の輪郭を失わずに、十分な歪みとパワフルなローエンドを得るためにデザインされたベース用ディストーション・ボックス。BLENDコントロールにより、スムースなオーバードライブ・サウンドと原音をミックスすることが可能。ギターで使用してもGood!

FX-96

ECHO FX

¥16,500

アナログ・サーキットを使用したテープ・エコーならではの幻想的なディレイ、どんどんハイ落ちするフィードバック、良きも悪きもリアルに再現するユニット。コンパクトなサイズ、テープ交換不要、乱暴な取り扱い、こんなことは本物では絶対できません。

FX-102

MYSTIC BLUES

¥11,500

ブルースやロカビリーなどに最適な、マイルドなオーバードライブ・ユニット。チューブ・アンプとギターの間に配置して、ギターソロ時のブースター的使い方や、音色を変えるプリアンプ的な使い方もOK。

SB-101 PEFFTRONICS

PEFFTRONICS SUPER RAND-O-MATIC

¥39,000

コンパクトなペダルの中にアナログ・サーキットを駆使したモジュレーション・エフェクトを内蔵。フェイズ・シフト、フランジ、コーラス、ダブリングなどの効果が得られます。PEFFTRONICS独自のRANDOMNESS〔ランダム・ウェーブフォーム・ジェネレーター〕によって、リアリスティックなダブリング、あてもなくさまようコーラス、ワイルドなフランジ、アナログ・モジュール・シンセ風サウンド、ヘリコプターサウンド、電子銃サウンドなど、あなたをクレイジーなサウンドの世界へ導きます。もちろん、スタンダードなモジュレーション・エフェクトとしてもアナログ・サーキットならではのウォームかつクリーンな効果が得られます。

MCT-7

MALTIPLE CABLE TEST SYSTEM ¥17,000

オーディオ／ビデオ設備において一般的に使用される7種類のコネクター（XLR,Speakon,6mm Phone,3.5mm Phone,RCA,BNC,MIDI）に対応し、コネクターを分解することなく、ケーブル内の個々のワイアーの状態をモニターできるケーブル・テスター。同一コネクター間だけではなく、異種コネクター間の導通チェックも可能。

acoustic

PC-03

AC ADAPTER CABLE ¥500

一般的なDCプラグの電源アダプターを、DODコンパクト・エフェクターで使用するための変換ケーブル。DCプラグ3.5mmミニプラグに変換。

260 DIRECT BOX ¥6,200

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際のこもりを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能を持ち、更にグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

275 ACTIVE DIRECT BOX ¥10,000

アクティブ・タイプのダイレクト・ボックス。パッシブ・タイプの260、265が甘く太い音質特性に対して、クリアーで繊細なアクティブ特有の音質特性を持つ。

285 GRAY BOX ¥18,000

275にキャビネット・エミュレーター機能を持たせたアクティブ・ダイレクト・ボックス。ローエンドをブライトにしたCOMBO、ローエンドを強調させた4X12、フラットがセレクトできる。

240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブタイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

270 A-B BOX ¥6,200

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。頑丈のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより評を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

FX-17 WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥15,500

ワウワウとボリュームペダルに切り替えられるダブル・ファンクション・ペダル。ワウに有りがちな原音の音ヤセ、パワーダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダル時もなめらかなカーブを描く。

VCC-1 VOLUME CONTROL PEDAL ¥8,500

モノイン／モノアウトのシンプルなボリューム・コントロール・ペダル。頑丈なメタル・シャシー、特殊なラグゲット処理によるペダル面の滑り防止、ロング・ストローク・コントロールにより、スムースかつ確実なボリューム・コントロールが可能。DOD、DigiTech他の外部エクスプレッション・ペダルとしても作動。

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER
FA-50DSR
¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かし、独立した2つのパワー・アンプによって、それぞれ16cmフルレンジ・スピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様のデュアル・ステレオ・ギターアンプ。現在のミュージック・シーンに不可欠となっているステレオ・エフェクターの性能を100%引き出すことができる。

●出力:50W(25W+25W)RMS●スピーカー:16cm(フルレンジ)×2, 6cm(ツイーター)×2●コントロール:CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL,TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, MODE SELECT SW.●インプット:インプット, AUX(ステレオ・ミニ), エフェクト・リターンⅠ&Ⅱ(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト), ヘッド・フォーン●寸法:430(W)×360(H)×215(D)mm●重量:9kg

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER
FA-20D
¥16,800

エレクトリック・アコースティック・ギターの特長であるクリーンでブライトな高域成を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンド・モードと音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといったまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプ。

●出力:20W(RMS)/40W(PEAK)●スピーカー:13cm(フルレンジ)×1, 6cm(ツイーター)×2●コントロール:CLEAN GAIN, CLEAN LEVEL, DISTORTION GAIN, DISTORTION LEVEL, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MODE SELECT SW.●インプット:インプット, AUX(ステレオ・ミニ), エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト), ヘッド・フォーン●寸法:435(W)×325(H)×190(D)mm●重量:9kg

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER
FA-15Dual
¥12,800

FA-15Dualは、ナチュラルなクリーン・モードと、チューブ・ディストーションをシミュレートしたウォームでパワフルなディストーション・モードの2モードシステムを採用したデュアルステージ・アンプである。オプションのフットスイッチを接続することにより、2つのモードを瞬時に切り替えることが可能となっている。また、AUXインプット端子の採用によりCDをはじめとする音楽ソースとのジャム・セッションも行なえる。

●出力:13W(RMS)/20W(PEAK) ●スピーカー:20cm,8Ω ●コントロール:DIST.GAIN,DIST.LEVEL, NORMAL LEVEL, TREBLE,MIDDLE,BASS,PRESENCE,MODE SELECT SW. ●インプット:インプット,AUX(ステレオ・ミニ),FOOT SW. ●アウトプット:ヘッド・フォーン ●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm ●重量:8kg

FERNANDES MONITOR AMPLIFIER
FA-20SE
¥11,500

FA-20SEは伝統的ポピュラー化したマルチ・エフェクターを使用する際に、その性能を十分に発揮させ最良のサウンドを得るために開発されたモニター・アンプである。ステレオサウンドを最適な状態でモニターするために広角配置されたツインチスピーカーを10Wのステレオ・パワーアンプで駆動。不要となったプリアンプを排除し可能な限りの低コスト化を計っている。加えてCDソース等とのセッションを可能にするためのAUX入力+マルチ・エフェクターへの電源供給を行うためのACアウトレットを装備している。

●出力:20W(10W+10W)RMS●スピーカー:13cm,8Ω●コントロール:MASTER VOLUME,MASTER PRESENCE●インプット:ラインイン(L,R),AUX(L,R)●寸法:340(W)×250(H)×175(D)mm●重量:8kg

FA-15,15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック—AUX,プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シミュレーターとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら様なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER
FA-15
¥12,800

●出力:13W(RMS)/20W(PEAK)●スピーカー:20cm, 8Ω●コントロール:GAIN-I, GAIN-II, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE●インプット:インプット, エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト), ヘッド・フォーン●寸法:340(W)x320(H)x185(D)mm●重量:9kg

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B
¥16,800

●出力:15W(RMS)/30W(PEAK)●スピーカー:20cm, 8Ω●コントロール:VOLUME,TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE●インプット:インプット, エフェクト・リターン(ライン・イン)●アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト), ヘッド・フォーン●寸法:340(W)x370(H)x205(D)mm●重量:7kg

FERNANDES MINI GUITAR AMPLIFIER

FA-03C

¥3,600

●出力：1W(RMS)
●コントロール：VOLUME, PRESENCE, OVERDRIVE SW.
●インプット：インプット,AUX
●アウトプット：ヘッドフォン
●寸法：130(W)x145(H)x79(D)mm
●重量：450g

FOOT SWITCH

FS-1L (ラッチ・タイプ)
¥2,500

FS-1U (アンラッチ・タイプ)
¥2,500

DOD EFFECT

ACOUSTIC GUITAR PREAMP / FX PROCESSOR

ACOUSTIC ONE

¥35,000

プリアンプ部にアナログ回路、エフェクト部にデジタル回路を採用し、アコースティック・ギターならではのウォームでワイドなサウンドを常時にアシストするアコースティック・ギター・プロセッサー。プリアンプには効きの良いコンプレッサーとコンパクト・イコライザー、エフェクト部にはブライトで極上なリバーブをはじめとする8種類のデジタル・エフェクトを搭載し、エレキギターに匹敵するサウンド・バリエーションが得られます。ハウリングを抑えるノッチ・フィルター、ボリューム・コントロールのための外部ペダル・インプット、チューナー、ライン・インプット、ヘッドフォン端子も装備し、ライブでも自宅でも活躍するマルチ・プロセッサーです。

EFFECTS: Compressor, 3Band EQ, Noise Gate, Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Pitch Shifter, Detune, Mono Delay, Multi Tap Delay, Reverb, Notch Filter, Expression Control

DIGITAL MULTI-EFFECT GUITAR SYSTEM

GS-30

¥29,800

DOD GS-30は、コンプレッサー、ワウ、7タイプ・アンプモデリング、イコライザー、ノイズゲート／スウェルで構成されたアナログ・プリアンプ・セクションと、10タイプのモジュレーション／ピッチシフター、3タイプのディレイ、3タイプのリバーブで構成されたデジタル・エフェクト・セクションを、コンパクトで斬新なルックスのシャーシーに納め、さらに驚異的なコスト・パフォーマンスを実現させたギター・プロセッサーです。加えて、パラメーター・コントロールのためのエクスプレッション・ペダル、ラーン・アドリック・フレーズ・レコーダー、クロマチック・チューナーなども装備し、ギター・プレイに必要なもの全てがコンパクトで斬新なシャーシーに組み込まれています。
DOD GS-30には、Johnsonモデリング・アンプ・シリーズで培った豊富な経験とテクノロジーがフィードバックされています。GS-30には8つのアンプ・モデリング（Clean Combo,Dirty Combo,Stack,Fuzz,Grunge,Metal）と、さらにアコースティック・ギター・モデリングも新たに加わり、1本の同じギターから得られるサウンドとは信じることのできない豊富なサウンド・キャラクターを生み出します。
GS-30のモデリングは最も重要なるサウンドのモデリングだけに留まりません。サウンドをさらにモディファイするイコライザーにもDOD独自のモデリング技術が使われています。アンプ・タイプを選択すると、同時にコンパンFEQのセッティングも変更され選択したアンプ・タイプの特性を最大限に生かせるイコライザー・セッティングが使用できるようになります。
EFFECTS : Compressor, Pedal Wah, Auto Wah, Amp/Guitar Modeling (7Types), 3Band Authentic EQ, Noise Gate, Auto Swell, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pitchlator, Envelope FX, Pitch Shifter, Detune, Whammy (Pitch Bend), Delay (Normal,Ping Pong,Tape), Reverb (Plate,Hall,Arena), Chromatic Tuner, Expression Pedal Control

GUITAR TRAINER

KARA-BAN

¥18,000

KARA-BANは、そのコンパクトなボディーの中に多彩の音色を持つシンセサイザー音源を内蔵したミニ・シーケンサーです。あらかじめ本体には20曲のサンプル・ソングが入っており、手にしたその場でセッションが楽しめます。また、別売のカードROMであなたの好きなミュージシャンの楽曲をプレイすることもできます。コード、ベース、ドラムの各パートがミュートできるためフルバンドでのセッションから、ドラムだけのリズム・トレーニングなど幅広い使い方が可能。チューニング・トーンが出力できるためチューナーとしての使い方もでき、ディストーションも内蔵しています。

●内蔵リズム・パターン:20●テンポ:40～240●消費電力:0.7W●連続作動時間:約12時間●寸法:102(W)×168(H)×30(D)mm●重量:190g●付属品:変換プラグ（ミニ→標準）モノラル、単三乾電池4本●オプション:ACアダプターPS-091D ¥1,800、カードROM各種 ¥5,000～

GT-1200C（スケルトンバージョン）

GT-1200

GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200/GT-1200C

¥3,800　¥4,200

音名インジケータ、チューニング・ガイドLED、アナログ・メーターの表示により、すばやく的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも効果に対応。

●電源:電池(006P)9V、アダプター(DC9V,100mA or 200mA)●消費電力:約25mA(ジャスト・チューニング時)●表示:アナログ・メーター、チューニング・ガイドLED、音名インジケーター●スイッチ:POWER / MODE, PITCH, NOTE, MUTE●端子:インプット、アウトプット、DC-9V●調律範囲:B0-50cent(28.989Hz)～B7+50cent(4066.841Hz)|調律精度:±1cent●寸法:136(W)×84(H)×67.5(D)mm ●重量:165g(電池含む)

STUDIO VOCALIST EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR

¥175,000

スケールやコードを指定するだけで曲にフィットしたハーモニー・サウンドが得られるボーカル専用インテリジェント・ピッチシフター。正確にサウンド・ソースを分析し、ナチュラルで人間的な重みのあるハーモニー・サウンドを生成。自然な音声再現のために声のしゃくり、ビブラート、ランダムなピッチ、タイミングの不完全さ等、人間の声の特徴を加えることが可能です。さらに、音声の倍音成分を加工することによって声質をもコントロール可能。男性→女性やテナー、アルト、ソプラノなどあなたの声が他の人格に変化します。音質のクオリティーアップ、パラメーター・バリエーションとそのコントロールレンジの拡大、XLRコネクター、フロントパネル・キーボード、エフェクト・ループ、デジタルI/O対応、Cake Walk Pro Audio対応など拡張性も抜群。

●EFFECTS : Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Timing, Mix.
●SIZE : 482(W)×89(H)×165(D)mm

SV I/O

DIGITAL INPUT / OUTPUT MODULE

¥45,000

STUDIO VOCALISTをデジタル・アプリケーション内で使用可能にする、デジタル・インプット/アウトプット・モジュール。標準デジタル・フォーマットAES/EBUとS/PDIFに対応。32kHz、44.1kHz、48kHzのサンプリング・レートをサポート。すでにデジタル・レコーディングされているボーカル・トラックをデジタル・シグナルのままハーモナイズあるいはピッチ修正することが可能になります。

VOCALIST WORKSTATION EX

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥115,000

VocalistWorkstationは、強力な兄機"Studio Vocalist"から多くの特徴(自然なハーモニー・ボイス、ヒューマナイジング・スタイル、ジェンダー・ベンダー、卓越したサウンド・クオリティーと編集機能)を引き継ぎ、新たに豪華なリバーブ・エフェクトをも提供する、StudioVocalistの買い得機です。初代Vocalist(VHM-5)で採用したリードとハーモニーのミックス・フェーダーを再採用し、同様にリバーブ・ミックス・フェーダーも配置しました。ミックスで悩んでいるときやライブプレイ中に、これらのグローバル・フェーダーによって瞬時にミックスが変更できます。好みの難しいリバーブ・エフェクトには5つのステージを設定し、それぞれのステージでは減衰時間、明度調整、高周波の部分減衰時間がコントロールでき、リバーブ専用機クラスのスペックを装備しています。

●EFFECTS: Scalic Harmony, Chordal Harmony, Chromatic Harmony, Vocoder, Pitch Correct, Gender, Detune, Vibrate, Scoop, Reverb, Mix **●SIZE :** 267(W)×167(H)×43(D)mm

VOCALIST ACCESS

VOCAL HARMONIZER WITH REVERB ¥85,000

■不要な機能を排除したPLUG IN & PLAY VOCALIST

VOCALIST ACCESSは、プログラミングを必要とせず、インスタントにボーカル・ハーモニーを得ることを望んでいるMIDIマニュピレーターやキーボード・プレイヤーのためにデザインされたPLUG IN & PLAYスタイルの5パート・ボーカル・ハーモニー・プロセッサーです。新たにリバーブを搭載。

EFFECTS ●Scalic Harmony : Major 4 Types,Minor 4 Types ●Chord Harmony : 12 Chords ●Notes ●Double ●Reverb : 9 Types ●Vibrato ■SIZE : 482(W)×44(H)×146(D)mm

VOCALIST PERFORMER

VOCAL HARMONY PROCESSOR WITH REVERB

¥60,000

■シンプルな操作性、実用性の高いエフェクト・サウンド、コンパクトサイズ、リーズナブルプライスを実現したヴォーカル用ハーモニー・プロセッサー。

Vocalist Performerを使用するとあなたの歌声に2声のハーモニーを付加したり、もう一人のユニゾン・シンガーを付加したり、高音質のリバーブを付加したりすることができます。操作はいたって簡単。キーとスケールを指定し、ハーモニーのコンビネーションを選択、ハーモニーとリバーブのレベルをそれぞれのツマミで調整するだけです。自作したセッティングは2つのパートを持つ50のプログラム(計100セッティング)にメモリーすることができ、フロントパネルのData Wheelやオプションのフットスイッチで切り替えることができます。

OPTION : フットスイッチ "FS-300" 、マイクスタンド・マウント

EFFECTS ●Harmony : Higher(5th), High(3rd), Double(Unison), Low(5th), Lower(3rd), Bass(Octave Below) ●Scale : Major 3 Types, Minor 3 Type ●Reverb : Room, Hall, Plate ●Footswitch Control : Part A/B Switch Reverb On/Off, Harmony Mute/Un-Mute ■SIZE : 171(H)×165(W)×44(D)mm

DigiTech

STUDIO-400

4-IN/4-OUT MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥130,000

■DigiTechの技術の結晶であるS-DISC™をデュアル・マウントし、4つの完全に独立したインプットとアウトプットを持つ第三世代のマルチ・エフェクト・プロセッサー。独自のマルチプル I/Oルーティングにより、入力→エフェクト→出力の形態が自由にセレクトできるため、どのようなミュージック・アプリケーションにも対応できます。■各エフェクトには実用的なサンプル・セッティング（デフォールト）が登録されており、そのセッティング・ネームからイメージに近いエフェクトが即座に呼び出せます。加えてユーザーのオリジナルセッティングをカスタム・デフォールトとして登録できるため、気に入ったセッティングをいつでも瞬時に取り出すことができます。■オプションのデジタル・カード（S400DIO）の装着により、デジタル・シグナルのままプロセッシング可能。

●**EFFECTS**：Reverb, Gated Reverb, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator,Tremolo, Auto Panner, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus, Delay+Flange, PEG, GEQ, Noise Gate, Compressor

●**SIZE**：482(W)×88(H)×234(D)mm WEIGHT: 4.64kg

QUAD-4

4-IN/4-OUT MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥80,000

■拡張性の高い4in/4Out入出力対応：DigiTechのS-DISC™プロセッサーの高い処理能力により、QUAD-4は完全に独立した4Chプロセッサーとして使用できます。それだけでなく、コンフィグレーションの選択や、イン／アウト・ルーティングのカスタマイズによって、モノ→モノ、ステレオ→ステレオ、4Ch→ステレオ、4Ch→モノなど様々なシチュエーションにフレキシブルに対応します。ホーム・レコーディングやDTMはもちろんギタリストやベーシストなどのライブ・イクイップメントとしても高い能力を発揮します。■最新エフェクト満載：Talkerに匹敵するボコーダー、XP-300で開発されたリバース・ディレイ&タイム・ワープ、10秒のロング・ディレイ、5秒のサンプラーなど、DigiTechの最新エフェクト・テクノロジーを惜しみなく投入しています。そしてQUAD-4の膨大なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。■リアルタイム・モディファイアー：QUAD-4はモディファイアーというユニークな機能を持っています。モディファイアーはシグナルの振幅（LFO、インプット・シグナル・レベル、MIDIコントロール・チェンジ情報）によって、サウンドを劇的に変化させる機能です。とくにインプット・シグナル・レベルによるリアルタイム・コントロールは圧巻です。すべてのプログラムに最大8パラメーターをリンクさせ、同時にコントロールすることが可能です。

● **EFFECTS**：Reverb,Chorus,Flange,Phaser,Rotary Speaker Simulator,Tremolo,Auto Panner, Detune,Chromatic Pitch Shift,Intelligent Pitch Shift, Digital/Analog Delay, Reverse Delay, Time Warp, Vocoder, Sampler, Envelope Filter, Vocal Eliminator, Parametric-EQ, Graphic-EQ, Noise Gate, Compressor

STUDIO-200

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥42,800

■Studio-100ユーザーからのフィードバックで進化したマルチ・エフェクト・プロセッサー：DigiTech Studio-200は、シンプルかつ高品質で実用性の高い厳選されたエフェクトの提供をコンセプトに開発されたStudio-100のユーザーからの要望に基づき、大型ディスプレイによるグラフィカルなセッティング表示、パワーサプライ内蔵、MIDI機能の拡張を施したマルチ・エフェクト・プロセッサーです。■ファインチューンが施されたエフェクト&システム・ソフトウェア：ボーカル専用にファイン・チューンされたコンプレッサー"De-Esser"を新たに追加し、Vocoderエフェクトも内蔵のトーン・ジェネレーターに反応するようにモディファイされました。また、フットスイッチによってロータリースピーカーのスタート/ストップ、ディレイ・ホールド、タップテンポがコントロールできるようにシステム・ソフトウェアもアップデートされています。

●**EFFECTS:** 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder, De-Esser

STUDIO-100

DUAL ENGINE MULTI-EFFECTS PROCESSOR

¥24,800

Studio-400やStudio Quadのような、多機能で処理能力の高いエフェクト・プロセッサーではなく、シンプルな操作性と良い音だけを望むクリエイターも大勢いることでしょう。DigiTech Studio-100はそのようなニーズに答えるために開発された"ウォーレット・フレンドリー（財布にやさしい）"なマルチ・エフェクト・プロセッサーです。Studio-100にはDigiTechの豊富なエフェクト・メニューの中から、妥協を許さない厳選されたエフェクト（リバーブ、ディレイ、コーラス、フランジ、デチューナー、ピッチシフト等）が格納されています。-96dBのS/N比と20ビットのA/D/Aが、スタジオやライブ・アプリケーションの使用において、高額な機器と比べて遜色のない音質を約束します。

●**EFFECTS:** 3 Band Semi-Parametric EQ, Noise Gate, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Rotary Speaker Simulator, Pitch Shifter, Detune, Delay, Reverb, Ring Modulator, Compressor, Vocoder

VOFX

VOCAL EFFECTS PROCESSOR ¥42,000

DODがギターエフェクトで長年培ってきたノウハウを、シンガーのためにまとめ上げた、業界初のボーカル専用マルチ・エフェクター。エコーやリバーブといったポピュラーなエフェクトはもとより、ディストーションやフランジャー、ピッチシフターといった強烈なインパクトを与えるエフェクト、そしてDOD独自のリング・モジュレーターやピクセレイターというユニークなエフェクトを内蔵し、合計17種類のエフェクトから最大8個のエフェクトを同時使用できます。VOFXはライブやレコーディングカラオケなどの様々なシーンで、あなたの歌声に色、脚広がり、厚み、そして過激なまでのインパクトを付加することができるサウンド・パレットです。

●**EFFECTS**：Compressor, Mic Clip, Saturation, Overdrive, 2 Band EQ, Noise Gate, Vocal Cancel, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator, Pitch Shifter, Detune, Echo, Multi Tap Delay, Reverb ●**SIZE**：293(W)×47(H)×225(D)mm, WEIGHT：1.25Kg

VOTEC

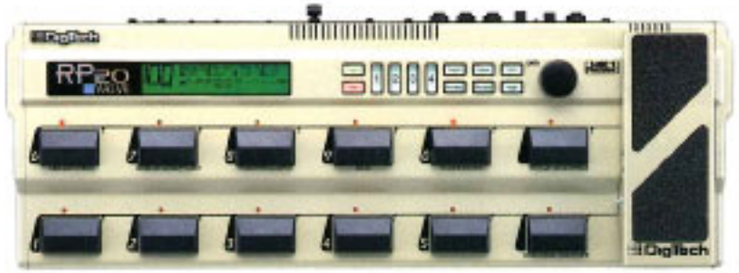
VOCAL EFFECT PROCESSOR / MIC PREAMP

¥30,000

人気の高いボーカル・エフェクター"VOFX"を、さらにコンパクトにモディファイしたボーカル専用マルチ・エフェクターの最新モデル。モノラル・アウトプット、カラオケインの排除など、いくつかの簡素化は図られたが、ワウ&オートワウ・エフェクト、エンベロープ・エフェクト、ハウリング・キャンセラー、エクスプレッション・ペダル・コントロールなどが新たに追加され、VOFXを遥く機能も多い。軽量コンパクトでありながら、豊富なエフェクトを格納するVOTECは、いつでも持ち歩けるボーカリストの強力なアシスタントです。

●**EFFECTS**：Compressor, Distortion, 2 Band EQ, Noise Gate, Swell, Feedback Suppression, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Ring Modulator, Pixellator,Detune, Pitch Shifter, Wah, Auto Wah, Envelope FX, Delay, Tap Delay, Reverb, Expression Control

●**SIZE**：220(W)×58(H)×200(D)mm, WEIGHT：800g



RP-20 Valve

Tube Preamp / Effects Processor & Controller

¥125,000

12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られるGSP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、究極のオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサー。チューブ・ディストーションとソリッドステート・ディストーションを同時に使用することが可能なため、ふたつのディストーション・キャラクターのミックスやディストーションとクリーン・サウンドの同時出力といった離れ技も可能にします。また、ふたつのサウンド・キャラクター間を自由に往復する"モーフィング"を新たな機能として付加しています。

●**EFFECTS:** Compressor, Wah, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Dirty Tube, Saturated Tube, Grunge, Buzz, Overdrive, Heavy Sustain, 10Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Tuner

RP-7 Valve

Tube Preamp / Effects Processor & Controller

¥59,000

12AX7チューブを搭載し、計8タイプものディストーション・キャラクターから好みのものが選択できるアナログ・プリアンプ、演奏曲にフィットする自然なハーモニーを自動生成するインテリジェント・ピッチシフターをも搭載した強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、クラス最高のスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサー。CDなどの音楽ソースを12秒間録音可能で、オリジナルのピッチを保持したまま再生速度を最大1/2まで落とすことができるラーン・ア・リック機能を新搭載。ギター・ソロなどの聞き取りにくい部分などをスロー再生させ、フレーズ・コピーをアシストします。

●**EFFECTS :** Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Blues Tube, Saturated Tube, Grunge, Fuzz, Overdrive, Heavy Sustain, 3Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Tap Delay, Reverb, Tuner

BP-8 Valve

Vacuum Tube Bass Preamp / Processor

¥63,000

■BP-8は、12AX7チューブを搭載したアナログ・プリアンプとDigiTechのオリジナル・シグナル・プロセッサーS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、プロスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチ・エフェクト・プロセッサーです。■アナログ・プリアンプは、コンプレッサー、チューブ・プリアンプ、ソリッドステート・プリアンプ、4バンド・パラメトリック・イコライザー、ノイズ・ゲートで構成されています。ヴィンテージ・チューブアンプ・サウンドから強力なハイゲン・ディストーションまで幅広い音色づくりが可能です。■BP-8にはベース専用に新たに開発されたエフェクトが豊富に搭載されています。ベースの周波数帯に合わせ低音域でのフィルターの反応を極めたベース・エンベロープ・フィルター&ワウ、高級ベース・アンプに多く搭載されているバイ・アンプ機能、フレットレス・ベースのサウンドをシミュレートするだけでなくフレットレス/フレッテッド・サウンド間のオート・モーフィングも可能なフレットレス・エフェクト、低倍音を付加してさらなる重低音を生み出すオクトパス、低周波ハウリングを瞬時に取り除くノッチ・フィルター、惜しまれつつも製造中止となってしまったBass Whammy Pedalとまったく同じプリセットを持つワーミー等、DigiTechならではのユニークなエフェクトが満載。

●**EFFECTS :** Compressor, Warm Clean Tube, Bright Clean Tube, Classic Tube,Saturated Tube, Pancky, Pancky Bright, Back Beat, High Difinition, Full 5 Strings, Modern 5 Strings, Heavy Sustain, Overdrive, 4 Band PEQ, Noise Gate,Notch Filter, Bi-Amp, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Pitch Shifter, Bass Whammy, Envelope Filter, Fletless, Octabass, Delay, Tap Delay, Reverb

RP-3

PREAMP/MULTI-EFFECTS PROCESSOR & CONTROLLER

¥42,800

■RP-3は、アナログ・プリアンプとS-DISC™パワーから得られる強力なデジタル・エフェクト、そしてそれらから得られるサウンドを柔軟にコントロールするペダル・ボードで構成された、クラス最高、そして兄機RP-7に切迫するスペックを誇るオールインワン・フロアー・タイプ・マルチエフェクト・プロセッサーです。■ワウ、コンプレッサー、ソリッドステート・ディストーション、3バンド・イコライザー、ノイズ・ゲート、キャビネット・エミュレーター(スピーカー・シミュレーター)で構成されたアナログ・プリアンプが、あなたのギター・サウンドを完璧にアシストします。■RP-7Valve同様、DigiTechはRP-3にもインテリジェント・ピッチシフターを投入します。インテリジェント・ピッチシフターを使用すれば、キーとスケールを指定するだけで、演奏する曲調にフィットする自然なハーモニーを、RP-3が自動生成します。■RP-3のペダルボードはシンプルながら非常に機能的にデザインされています。5つのフットスイッチはコンビネーションによって、RP-3のすべてのプログラムと使用頻度の高いエフェクトのオン/オフ、チューナー、バイパス、ラーン・ア・リック・モードに瞬時にアクセスできます。また、標準装備のエクスプレッション・ペダルには、様々なパラメーターをリンクさせることができ、ボリューム・ペダルやワウ・ペダル、ワーミー・ペダルなどの機能が使えます。

●**EFFECTS :** Wah, Compressor, Grunge, Overdrive, 3 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Pan, Whammy, Intelligent Pitch Shifter, Chromatic Pitch Shifter, Delay, Tap Delay, Reverb, Expression Control, Volume, Chromatic Tuner

DigiTech

XP-100

WHAMMY/WAH

¥46,000

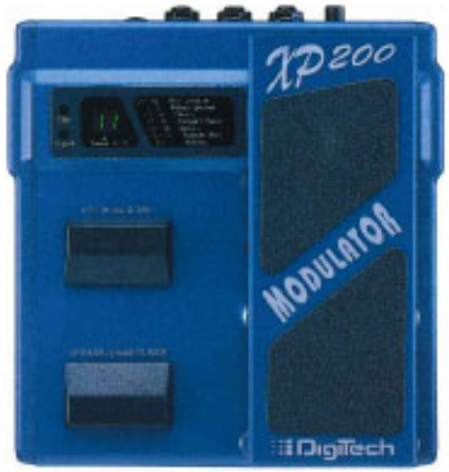
ピッチシフターの音程をペダルでコントロールし、ベンダー効果やテープレコーダーの速度変換効果などを生み出すワーミー・エフェクト、従来のピッチシフターのようにハーモニーを付加するハーモニー・エフェクト、コーラス・エフェクトよりもクリアーな拡がりを得られるデチューン・エフェクトに加え、最新のXP-100には、ギタリストの定番エフェクトであるペダル・ワウ、ベーシストに愛用者の多いオート・ワウ、そして必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーを新たに装備し、多機能エフェクトに変身。プリセット・エフェクトも29に拡大され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●**EFFECTS** : Volume Pedal, Wah, Auto Wah, Whammy, Harmony, Detuner, Chromatic Tuner, Noise Gate

XP-200

MODULATOR

¥46,000



DigiTechのロングセラー機、ワーミー・ペダルに兄弟機が登場しました。XP-200は、8種類のモジュレーション系エフェクトを搭載し、あなたのサウンドに新たな拡がりと奥行きを与えます。レズリー・スピーカー効果をシミュレートし、ペダルによって回転速度がコントロールできるロータリー・スピーカー・シミュレーターをはじめとし、コーラス、フランジャー、フェイザー、ビブラート、トレモロ、パンナーが、ペダルによってリアルタイムにコントロールできます。そしてこれらのモジュレーション系エフェクトに加え、必需品のボリューム・ペダル、クロマチック・チューナーをも装備しています。36のプリセット・エフェクトが格納され、そのうち6プリセットをユーザー・プログラムとしてメモリー可能。自分の使い道に合わせてフットスイッチ機能をカスタマイズできます。

●**EFFECTS** : Rotary Speaker, Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, Tremolo, Panner, Volume, Chromatic Tuner

XP-300

SPACE STATION

¥46,000

XPシリーズに新たなアイテムが加わった。その名も"スペース・ステーション"。ディレイ、ピッチシフター、発振系エフェクトのコンビネーション・プロセッシング技術を駆使して生み出されるそのサウンドは、まさに超重空間。使い手のセンスが問われるプロセッサーです。シンセサイザーのストリングパッド系サウンドをシミュレートするストリング・スウェル、ディレイ・タイムをペダルでコントロールしテープレコーダーの速度変換効果やリバース再生効果を生み出すタイムワープ・ディレイ、自動的にオクターブ・アップやダウンを行うオート・ワーミー、自動的にアルペジオを生成するアルペジエーター、金属的な共鳴サウンドを生み出すレゾネイター、デジタル・ノイズを生み出すピクセレイター、鐘の音のような発振サウンドを付加するリング・モジュレーターを格納しています。

●**EFFECTS** : String Swell, Octa Bass, Time Warp Delay, Reverse Delay, Auto Whammy,Pixellator, Ring Modulator, Arpeggiator, Volume, Chromatic Tuner

XP-400

REVERBERATOR

¥46,000

最高のアンプを持ってるが、しかし最高のリバーブを持っていない。そんなあなたに朗報です。XP-400 Reverberatorはホールリバーブ、チャンバーリバーブ、ルームリバーブなどの空間シミュレートリバーブと、プレートリバーブシミュレーター、そしてヴィンテージアンプの多くにに搭載されているスプリングリバーブシミュレーターを格納するリバーブエフェクトです。44のリバーブタイプから任意のものを瞬時に呼び出すことができ、リバーブレベルをペダルによってリアルタイムコントロールできます。

●**EFFECTS** : Arena, Hall, Studio, Room, Plate, Spring, Gated, Reverse, Volume, Chromatic Tuner

TALKER

ADVANCED VOCAL SYNTHESIS

¥59,000

■DigiTechのTalkerは最新のボーカル・シンセシス・テクノロジーを利用した、革命的な第一号製品です。このボーカル・シンセシス・テクノロジーはDigiTechが2年の歳月をかけて研究し、実験を重ねた技術です。ギターやベース、キーボードをプレイしながらマイクに向かって歌ったり話しかけてください。あなたの楽器が実際に歌ったり喋ったりしているような明確な言葉とフレーズをTalkerが創り出します。あなたが過去に聴いたサウンド(トーキング・モジュレーターやボコーダー)とは異次元のリアリティー溢れる新しい世界を、ワーミーを世に送り出したDigiTechがマーケットに解き放ちます。

■Talkerは入力ソースを限定しません。入力された二つのサウンド・ソースを合成し、それらのコンビネーションから得られる新たなサウンドを創り出します。ディストーション・ギターとボーカルではディストーション・ボーカルが得られ、オルガン／ストリングス系キーボードとボーカルではクラシカルなボコーダー、ドラムマシンやコンピューター・ミュージックとボーカルではリズミカルなボーカル・フレーズが創れます。また、ボーカルにこだわる必要もありません。ギターやキーボードとドラムマシン、録音済みのボーカル・トラックと楽器、CDやテープのサウンドと楽器など、音が出るものなら何でもTalkerへ入力してみましょう。

●**EFFECTS** : NuVo, NuWah, TazMania, TalkBox, Alian, AutoTalk

●**SIZE** : 203(W)×69(H)×184(D)mm WEIGHT: 2.7kg

GSP-2120S ¥180,000（本体のみ価格¥160,000）

STUDIO GUITAR SYSTEM PROGRAMMABLE PREAMP PROCESSOR with FOOT CONTROLLER

■進化を続けるGSPシリーズの4代目2112に、メモリーを拡張させディレイタイムをロング化。さらに世界のトップアーティスト13名のプリセットサウンドを格納し、フットコントローラーをセットにした驚きの新価格を引っ提げて、5代目2120が新登場。■GSP-2120は、デュアルS-DISC™テクノロジーを使った、非常にパワフルで、柔軟性に富み、そしてとても使いやすいギター・プリアンプ・プロセッサーです。アナログ・プリアンプ・セクションにはコンプレサー、ワウ、FXループ、ふたつのディストーション・バス、10バンド・イコライザー、ノイズゲートが格納されており、これらすべてのパラメーター・セッティングをひとつのユーザー・デフォールトとして登録できるため、どのプログラムでも好みのセッティングが瞬時に呼び出せます。GSP-2120はあなたの期待をはるかに越える高性能なギター・プロセッサーであり、前例のない柔軟性に富んだ音色コントロール、そして驚異のデジタル・エフェクトを提供します。■GSP-2120はふたつの（チューブ&ソリッドステート）ディストーション・セクションを持っており、これらの選択肢に更なる拡張性が与えられています。従来機のようにふたつのディストーションのどちらか一方の選択はもとより、ふたつのディストーションの並列使用をも可能にしました。■スムースなプログラム・チェンジを実現するシームレス・プログラム・チェンジはGSP-2120の最大の特長の一つです。シームレス・プログラム・チェンジは、プログラム・チェンジ時のシグナルのドロップ・アウトを防ぐとともに、ふたつのプログラムをオーバーラップさせるモーフィング効果をも生み出します。

●EFFECTS : Compressor, Wah, FX Loop, Tube Distortion, Solid State Distortion,10 Band EQ, Noise Gate, Cabinet Emulator, Chorus, Flange, Phaser, Rotary Speaker Simulator, Tremolo, Auto Pan, Delay, Analog Delay, Delay+Chorus,Delay+Flange, Pre Delay, Reverb, Gated Reverb, Detune, Pitch Shifter, Intelligent Pitch Shifter, Whammy, Auto Wah, GEQ, PEQ, Tuner, Modifier

下記のアーティストによる音色がプリセットされています。

●Joe Satriani ●Alex Lifeson - Rush ●Frank Gambale ●Jennifer Batten -Michael Jackson ●Steve Morse - Deep Purple ●James "Munky" Schaffer - Korn●Brian "Head" Welch - Korn ●Bob Wier ●Rev. Mike Scott - Prince ●Rodney Sheppard - Sugar Ray ●Larry Mitchell ●Reeves Gabrels - David Bowie ●Dave La Rue - Steve Morse Band

CONTROL ONE

FOOT CONTROLLER ¥46,000

GSP-2120Sに付属する専用フット・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンティニュアス・コントロール、チューナーの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態（音名付）が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するよりも高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディット及びその情報のメモリー、電源の供給はすべて本体側にて行われる。

CONTROL SEVEN

MIDI FOOT CONTROLLER ¥14,000

コンパクトなサイズながら128のプログラム・チェンジが可能なMIDIプログラム・チェンジ・フット・コントローラー。MIDIチャンネルの指定も可。

CONTROL-8

MIDI FOOT CONTROLLER ¥25,000

シンプルな構造ながら、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジ、ビルトイン・ペダルによるパラメーターのリアルタイム・コントロールといった多彩なMIDIコントロールを可能にするMIDIフットコントローラー。

DigiTech

JM-150

Johnson Millennium Stereo One-Fifty Integrated Modeling Amplifier

¥250,000

JM-150は、今日では手に入りにくいヴィンテージ・アンプや、良い音がするが高価でなかなか購入することのできない近代のアンプ群をモデリングし、ひとつのシャーシーに納めています。モデリングされているアンプには、ヴィンテージVOX AC-30 TopBoots、70年代中期Marshall Master Lead、Mesa Boogie Dual Rectifier (Stack & Combo)、Mesa Boogie Mark II (Stack & Combo)、Matchless DC-30、Fender Twins、Soldano SLOなど、ギタリストなら一度は手に入れたい憧れのサウンドが、フロントパネルの6つのボタンを操作するだけで次々と出現します。また、現実のアンプでは決して実現できないコンビネーション、例えば、クリーン・チャンネルにSoldano、ディストーション・チャンネルにMarshallというような、夢のようなことも可能にしました。
JM-150には、GSP-2120と同等の強力なデジタル・エフェクトも装備しています。様々なエフェクト・パレットから最大4つのデジタル・エフェクトを瞬時に取り出し、同時に使用することができます。

● **EFFECTS** : Analog Tube Preamp, Wah, Noise Gate, Compressor, Graphic EQ, Parametric EQ, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Auto Panner, Auto Wah, Rotary Speaker Emulator, Harmony, Pitch Shifter, Whammy, Detune, Digital/Analog Delay, Reverb, Cabinet Emulator, Tuner

JM-60

Johnson marquis Integrated Modeling Amplifier

¥145,000

■究極のオールインワン・モデリング・アンプ"JM"シリーズに、60Wモノラル・タイプ(J-112接続時は120Wステレオ)のJM-60が加わった。最新のモデリング・テクノロジーによって、Johnson独自の6タイプ、米国を代表する8タイプと英国を代表する6タイプの著名アンプサウンドを完全シミュレート。憧れのビッグアンプ、ヴィンテージアンプがあなたのスタジオに加わります。■今までのギターアンプを使う感覚ですべての操作が行えます。ユーザーが操作したツマミの位置をJM-60が自動的にデジタル値に変換して、セッティングを記憶します。27のセッティングがメモリー可能、メモリーしたセッティングは、ダイヤルやフットスイッチで瞬時に呼び出すことができます。■JM-60ではモジュレーション、ディレイ、リバーブの3タイプのデジタル・エフェクトが同時に使用できます。もちろん操作はツマミを回すだけのイージー・オペレーション。さらに、専用フットコントローラー"J-8"を接続することで、ワウ・ペダル、ボリューム・ペダル、チューナーが加わります。外部エフェクトをインサートするステレオ・エフェクト・ループも装備。

● **EFFECTS** :Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Vibrato, Pitch Shifter, Analog Delay, Mono Delay, Ping Pong Delay, Hall Reverb, Plate Reverb, Spring Reverb, Optional; Wah, Volume, Tuner

Options:	**J-8 Footcontroller**	¥30,000	JM-60のプリセット・チェンジ、ワウ・ペダル、ボリューム・ペダル・コントロール、チューナー・アクセス、エフェクト・オン/オフ、タップ・テンポをコントロールする、専用フットコントローラー。
	J-3 Footswitch	¥ 8,500	JM-60のバンク・アップ/ダウン、チャンネル・アップを行う簡易型フットスイッチ。
	J-112	¥45,000	JM-60専用増設スピーカー・キャビネット。

J-412V

SPEAKER CABINET ¥150,000

Celestion Vintage-30を4発マウントした、JM-250H用スピーカー・キャビネット。ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応するユニークな設計となっている。

HB-212C

EXTENSION SPEAKER ¥90,000

Celestion Vintage-30を2発マウントした、JM-150用増設スピーカー。ハーフバック・ディフレクターを採用し、ステレオ/モノラル両方のアプリケーションに対応。

J-12

FOOT CONTROLLER ¥53,000

オプションのフットコントローラーJ-12を使用することによってJM-150/JM-250Hの性能は100%発揮されます。J-12は独自のコミュニケーション・プロトコルを使用してJM-150/JM-250Hと対話するため、従来のMIDIフットコントローラーでは利用できない機能と、高速なレスポンスを提供します。J-12はプリセットの呼び出しとパラメーター制御のための12個のフットスイッチ、パラメーター制御のための2つのビルトイン・エクスプレッション・ペダルで構成されています(本体と合わせて4つのエクスプレッション・コントロールが可能)。大型20文字のディスプレイにはJM-150/JM-250Hの状態に合わせて、プリセット・ネーム、コンティニュアス・コントロール情報、チューナーが表示されます。また、付属のフットスイッチJ-3にも様々な機能がアサインできます。工場出荷時には、チャンネル切換、プリセット・アップ、プリセット・ダウンが設定されていますが、その他にもソングリスト・アップ、ソングリスト・ダウン、デジタル・エフェクト・バイパス、チューナー、Tap It機能から任意のものが、ユーティリティー・モードで設定できます。

JM-250H

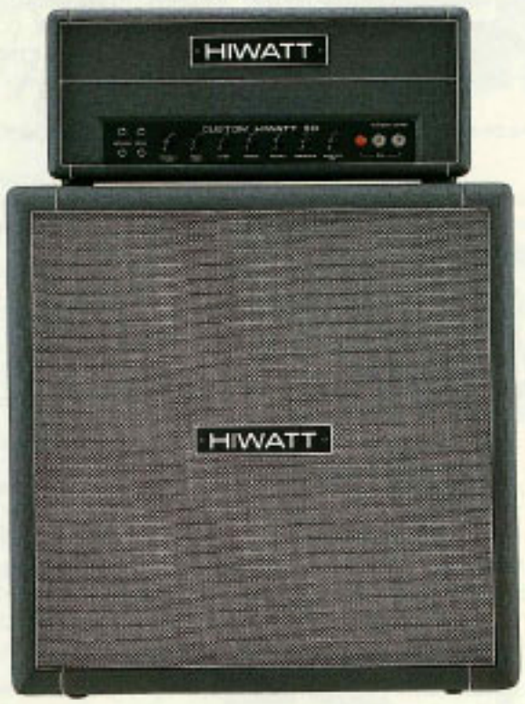
Johnson Millennium Stereo Two-Fifty Integrated Modeling Amplifier ¥240,000

JM-150のパワーアンプを250W(125W+125W)に拡張した、セパレート・アンプ・ヘッド。

*Marshall®は、Marshall Amplification Plc.の登録商標です。Vox®は、Korg UKの登録商標です。
Fender,Matchless,Soldano,Mesa Boogieは、各社のトレードマークであってJohnsonとの関連はありません。

HIWATT

DR-504+SE-4123



DR-103+SE-4123

DR-103

"100W TUBE AMPLIFIER" ¥360,000

数多くのミュージシャンに愛用され、ロングセラーとなったハイワットDRシリーズを代表するメイン・モデル。楽器本来のサウンドを圧倒的な音圧と共に輪郭を失わずに出力する。驚くほどに広い再生レンジで音の立ち上がりの早い応答性を持つDRハイワットは、ギターだけでなくベース用としても優れたキャパシティーを持っている。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT:20.5kg

DR-504

"50W TUBE AMPLIFIER" ¥280,000

DR-103のパワー・アンプ部を50Wにスケール・ダウンしたチューブ・アンプ・ヘッド。ハイワットのディストーションはフルボリュームに近いセッティングで、パワー・アンプをドライブすることによって得られる。ライブ・ハウスなど中／小規模のステージでは、コントロールしやすい仕様のDR-504のパワーがよりマッチするであろう。

●SIZE:640(W)x288(H)x269(D)mm ●WEIGHT: 18.2kg

SE-4123

"4x12inch SPEAKER CABINET" ¥180,000

SE-4123 SPEAKER CABINETは、DR-103, DR-504と共に究極なハイワット・サウンドを再生する。頑強に設計されたスピーカー・エンクロージャーはハンドル部にもアタッチメントをおえて使用せず、不要なエアーもれや共振を防止している。バック・パネル下部にもうけられたスリットは、単純な密閉型に比べ、より抜けの良いフルレンジ・サウンドを送り出してくれる。

●SIZE:760(W)x760(H)x350(D)mm ●WEIGHT:50kg

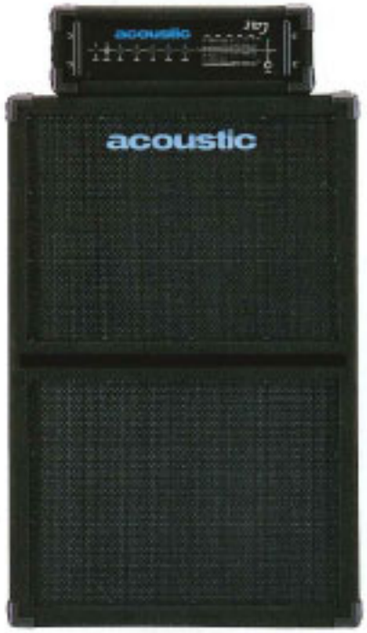
SA-112

"BULLDOG 50W COMBO AMPLIFIER" ¥298,000

『ブルドッグ』の愛称で親しまれたSA-112は、DR-504のアンプ・ヘッド部と1発の12インチ・フェーン・スピーカーがマウントされている。このモデルはその大きさからは想像もできない音質的迫力を持ち、音量を上げるにつれてハイワット独特のディストーションを生み出す。音の輪郭を失わないまま歪みにいたるこのアンプの音質は、まさにプレミアム・サウンドといえる。

●SIZE:552(W)x525(H)x282(D)mm ●WEIGHT:30kg

acoustic



370J
+
TR-215BX
セット価格 ¥400,000

CLASSIC SERIES

370J

¥220,000

1970年代から1980年代にかけて多くのアーティストに愛用されていたアコースティック・ベース・アンプ。
CLASSIC SERIES 370Jはその中でも最も人気の高かったモデル370（ジャコ・パストリアスの使用で知られるモデル360からファズ回路等が取り去られたモデル）の復刻モデルです。復刻モデルではありながらも現在のアプリケーションに対応するため、外見は3Uラック・マウント・タイプ、200Wハイ・パワー・アンプ、空冷ファンを装備。オリジナルと同じコイル・ポットを再現することにより独特の粘りのあるミッドレンジ・サウンドを再現させています。
●SIZE: (W)482, (D)315,(H)132mm ●WEIGHT: 17Kg

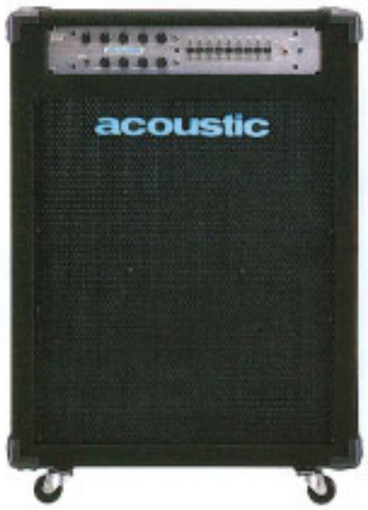
B-400
+
TR-410BT
+
TR-118B
セット価格 ¥540,000

VARIOUS SERIES

B-400

¥240,000

ベース本来の持つサウンドをロスすることなく出力することと、最近のベース・アプリケーションで求められる多機能の両立を主眼として開発されたバリアス・シリーズ。フラットな状態でのナチュラルな音質、それぞれのベースの持つ特性を生かしたサウンド・メイキング、acoustic独特のブーミー・ミッド・サウンドなど幅広い音創りが可能。トーン及びイコライザーにはバイパス・スイッチを装備、サウンドの比較や、未使用回路のバイパスが可能。リアパネルにはパラレル・アウト、シリアル/パラレル・セレクタブル・エフェクト・ループ、プリアウト、クロスオーバー・アウトプット、空冷ファンなど多くの機能が装備されている。そして、多機能ながらもフラットな状態で最良の音質が得られるよう、すべての回路は独立しており、使用しない機能の回路はバイパスされるよう設計されている。
●SIZE:(W)482,(D)315,(H)132mm ●WEIGHT: 18kg



B-200
+
TR-410CBT
セット価格 ¥260,000

VARIOUS SERIES

B-200

¥160,000

B-400がステレオ400Wなのに対して、B-200はステレオ200Wの仕様となっている。トランスの小型化にともなってサイズが2Uのコンパクト・シャーシになっている以外のスペックはB-400と同様。
●SIZE:(W)482,
(D)315,(H)88mm
●WEIGHT: 14kg

CLASSIC SERIES

J-BOX

¥36,000

モデル370のプリアンプ・サーキットをコンパクトなフットペダルに納めたプリアンプ・ボックス。オリジナルと同じコイルポットを各所に使用することにより、チューブに匹敵するウォーム&リッチサウンドと、個性的なブライト回路による独特のサウンドを再現。バイパス、ノーマル、ブライトの3種のサウンドの使い分けや、ヴィンテージ系ディストーション・ボックスとしての使用が可能。
●SIZE:(W)168,(D)188,(H)60mm●WEIGHT: 1.4kg

Speaker Cabinets

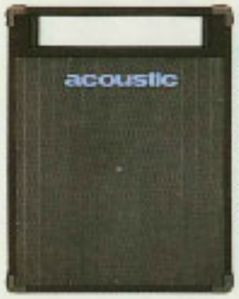
伝統のアコースティック・サウンドを継承したバスレフ・タイプ・キャビネットのスピーカー・シリーズ。堅牢なキャビネットとアコースティック社独自のレフレックス・チューニングは能率特性に優れ、アコースティック・サウンドの真髄といえるワイド&ワイルドな重低音をパワフルに再生します。

SPEAKER
TR-410BT
¥140,000
●SIZE:(W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT: 37kg

SPEAKER
TR-115B
¥120,000
●SIZE:(W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT: 29kg

SPEAKER
TR-118B
¥160,000
●SIZE:(W)710,(D)380,(H)720mm
●WEIGHT: 34kg

SPEAKER
TR-215BX
¥180,000
●SIZE:(W)488,(D)510,(H)1100mm
●WEIGHT: 57kg



COMBO SPEAKER
TR-410CBT
¥100,000
●SIZE:(W)613,(D)382,(H)777mm
●WEIGHT: 32kg

COMBO SPEAKER
TR-115CB
¥80,000
●SIZE:(W)538,(D)392,(H)660mm
●WEIGHT: 24kg

STRAP

S-1200
¥1,200
(SL,V,BL,GL,留ベルト無しスリムタイプ/最長170cm)

S-1300FP
¥1,300
(最長135cm)

S-1400R
¥1,400
(リバーシブル、最長135cm)

S-1500SL
¥1,500
(スーパーロング、最長206cm)

S-1000 ¥1,000
(BL,W,R, 最長135cm)

S-1100 ¥1,100
(BL,W,R,PU,P,Y,OR, 最長142cm)

S-1500C
¥1,500
(クリアータイプ, 最長138cm)

S-1300 ¥1,300
(最長135cm)

S-1500D ¥1,500
(デタッチャブルタイプ, 最長172cm)

S-1600R
¥1,600
(BN,SLV、最長145cm)
S-2000R
¥2,000
(BL,W,R、最長127cm)
S-2500R
¥2,500
(BL,BR、最長127cm)
S-2500SL
¥2,500
(スーパーロング、最長170cm)
S-1600
¥1,600
(ピック5枚収納可、最長138cm)
S-1700P
¥1,700
(最長145cm)
S-1700M
¥1,700
(GR,BR、最長135cm)
S-1800
¥1,800
(カナダ産本皮製、最長132cm)

STRAP

S-9500Y
Yoshihito Onda /
JUDY AND MARY
¥9,500

S-9800
HEATH
¥9,800

HIDE SKULL STRAP
¥15,000

S-Liz kk(SLV,GL)
L'Arc~en~Ciel
¥15,000
シャーラー・ロックピン対応

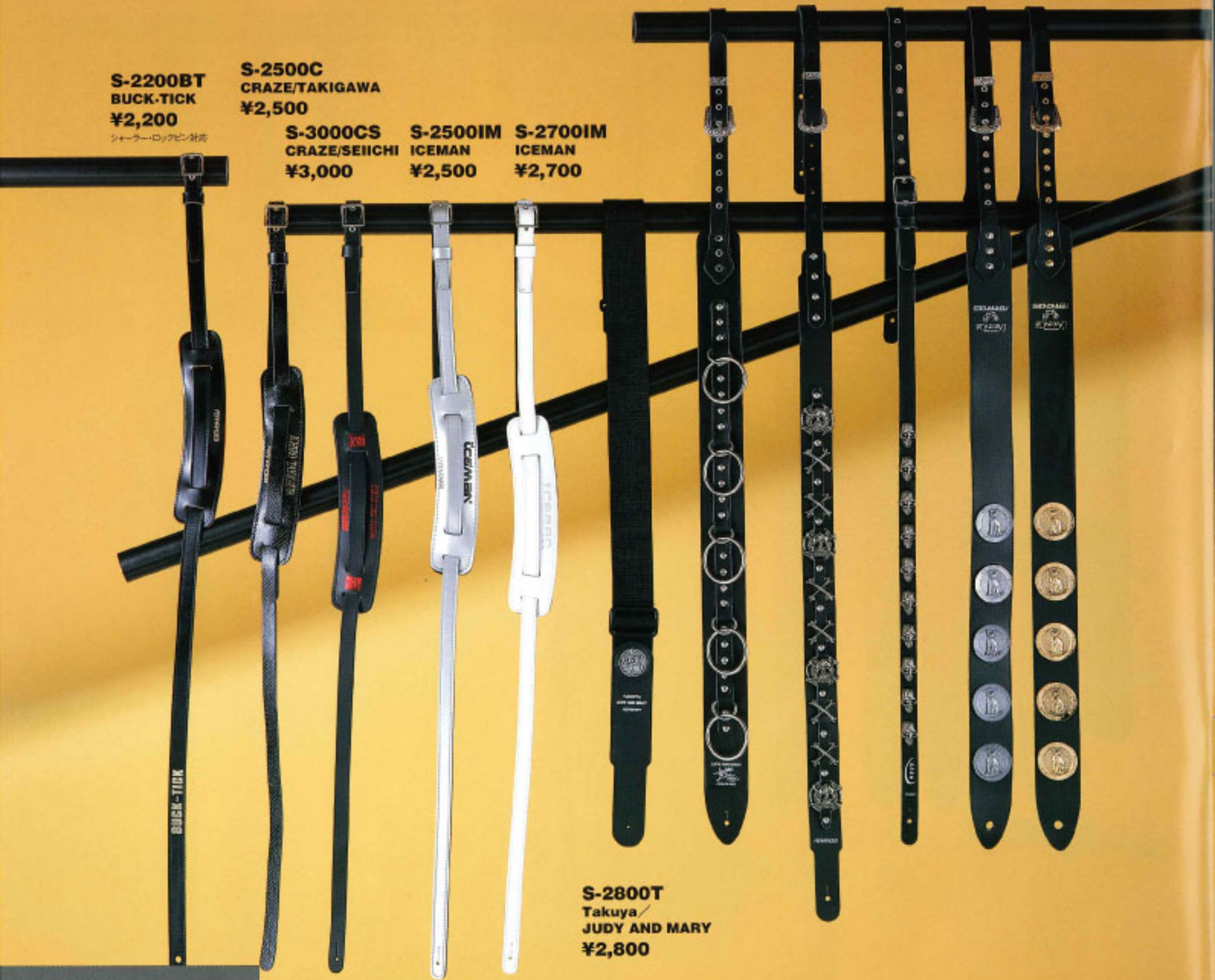
S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200
シャーラー・ロックピン対応

S-2500C
CRAZE/TAKIGAWA
¥2,500

S-3000CS
CRAZE/SEIICHI
¥3,000

S-2500IM
ICEMAN
¥2,500

S-2700IM
ICEMAN
¥2,700

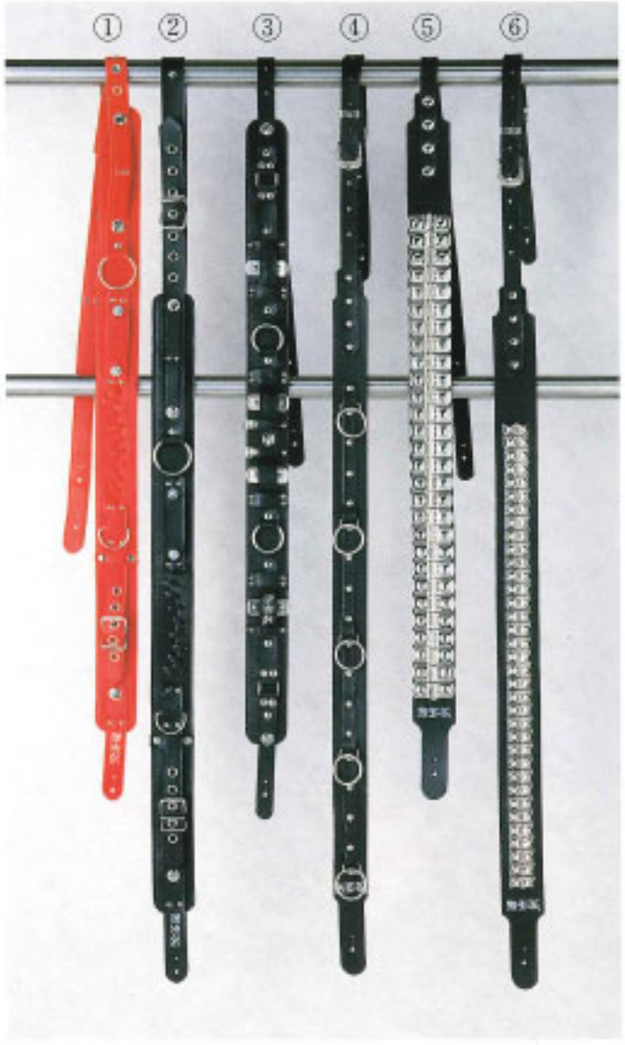


S-2800T
Takuya∠
JUDY AND MARY
¥2,800

S.E.X. STRAP

S.E.X.ブランドとしてステージコスチュームを中心に数々のロックアイテムを手掛けるI.D.JAPAN社からS.E.X.ストラップシリーズは誕生しました。サイバーテイストのID-801・802、ヘビーメタル、パンキッシュなイメージを放つID-803・804・805。従来のストラップにはないヴィジュアルと機能性の両面を持ち合わせたこのシリーズは、ファッション感覚のニューアイテムといえるでしょう。

①**ID-801**(RED) **¥8,000**
②**ID-801**(BL) **¥8,000**
③**ID-802** **¥8,000**
④**ID-803 ¥8,000**
⑤**ID-804 ¥8,000**
⑥**ID-805 ¥8,000**



GUITAR CASE

HARD CASES

■スタンダートタイプ Made in U.S.A.
ST-1E ¥19,000　JB-1E ¥20,000
■オールドタイプ Made in U.S.A.
RST-1 ¥19,000　RJB-1 ¥20,000
■専用タイプ（型抜き・落とし込み）各**¥25,000**
MG-1, FV-1, MB-1, YB-1, WB-1, H-1, V-1,
BT-MM-1, SG-1W, FRB-1, XB-1
●その他の専用タイプについて
・本体の型取りが必要となります。
・機種により受注数しかねる場合や、価格アップの場合がありますので、当店までご相談ください。
※在庫の都合上、約1～2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。
■SKB HARD CASE　Made in U.S.A.
MHC-56 ¥15,000 (LP用) **MHC-66 ¥15,000** (ST用)
MHC-44 ¥16,000 (JB用)

ST ¥6,500　JB ¥7,000　FRB ¥7,000
FGB-G1 ¥10,000　FGB-B1 ¥11,000
■専用タイプ各種
ギター用 **¥8,000**
ベース用 **¥9,000**
MSC-G(MG,MY,H用) **¥7,000**
ZO-3用 **¥3,500**
PIE-ZO用 **¥5,000**

ACCESSORIES

SS-3(3m)¥1,200
SS-5(5m)¥1,500

CRC-7
(7mカールコード)
OPEN PRICE

U.S.A.シールド
IB-10(3m) ¥2,000
超ローノイズ設計かつ定番のスイッチクラフト社製プラグを装備したハイグレードシールド。Made in U.S.A.

パッチコード OPEN PRICE

ストリングワインダー
SW-300 ¥300

キーホルダー
M-2500kk
¥2,500

STEPHI

カナダ産のリアルレザーを使用したSTEPHIストラップには、ヘビーデューティーな"T"シリーズ、スエード調の"BCH"シリーズ、肩パット付の"G"シリーズといったさまざまなバリエイションがあり、国内外のミュージシャンからも絶大なる支持を受けています。

STEPHI STRAPS

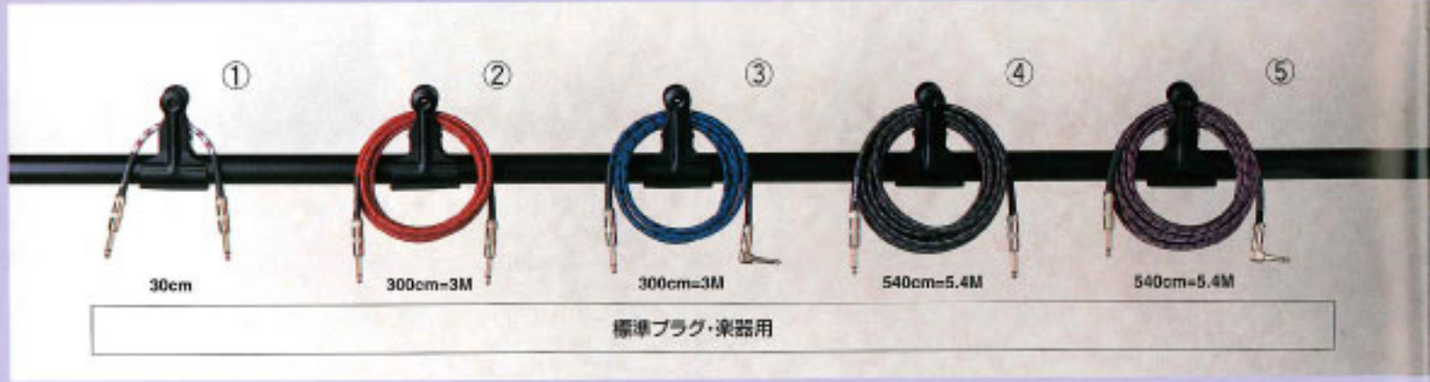
①T-203	¥4,000
②BCH-206	¥4,000
③T-206	¥4,000
④T-541	¥4,000
⑤T-542	¥4,000
⑥T-543	¥4,000
⑦BCH-502	¥3,500 (BR,BL)
⑧BCH-801M	¥4,000
⑨BCH-802	¥4,000
⑩G-105	¥6,500
⑪G-111	¥4,500
⑫G-411	¥4,500
⑬G-413	¥4,500
⑭G-416	¥4,500
	Made In Canada

NEW
BS-220 ¥4,000
(BLACK,BROWN,BRICK)

SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

スペクトラフレックスケーブルは、外部からのダメージを避けるための特殊なナイロンブレード加工が施されており、内部に関しては、ローノイズで様々な用途に対応できるようデザインされています。ヴィンテージツイードからモダンサイケデリックスタイル、そして無限にあるカラーバリエイションの中からお好きなものをお選び下さい。



SURE-LOCK®

Guitar Strap System

画期的なストラップロックシステムを持った"SURE-LOCK"は、市販のギターのエンドピンを取り外すことなくそのまま取付できます。

①SL-1400 ¥1,400 (BU,BL,W,GRY,R,PU,RAS)

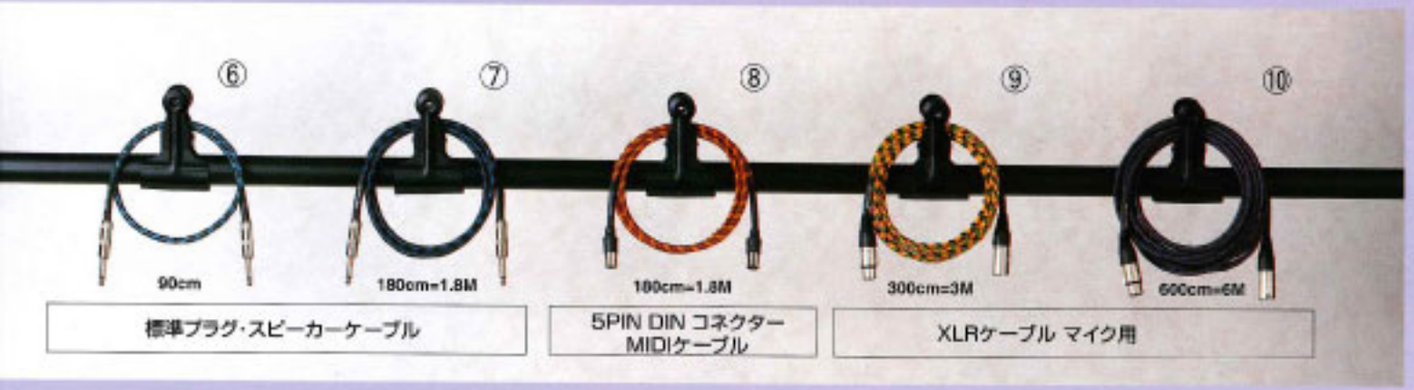
SURE-LOCK STRAPS			
②SL-2000J	¥2,000	⑧SL-3000	¥3,000
③SL-2500	¥2,500	⑨SL-3500S	¥3,500
④SL-3000S	¥3,000	⑩SL-3800B	¥3,800
⑤SL-2200	¥2,200	⑪SL-3800BA	¥3,800
⑥SL-3300	¥3,300	⑫SL-3800M	¥3,800
⑦SL-3000D	¥3,000	⑬SL-3800R	¥3,800

Made in U.S.A.

SL-6500 ¥6,500 (DBR,BL)

SLC (2PCS/1SET) ¥1,500

シュアロッククリップ
好みのストラップに取り付けるだけでSURE-LOCKに早変わり



①GC-1	¥2,500
②GC-10	¥4,500
③GC-10L	¥4,500
④GC-18	¥6,500
⑤GC-18L	¥6,500
⑥SC-3	¥3,500
⑦SC-6	¥4,500
⑧MI-6	¥6,500
⑨MC-10	¥6,500
⑩MC-20	¥8,500

Made in U.S.A.

PICKS

ORIGINAL MODEL

P-50 ¥50　P-100 ¥100　P-150 ¥150

P-50F(M/H/EH)

P-100C(H)

P-100AL(0.75mm/1.0mm/1.2mm)

P-100M

Blue　Pearl　Orange　Green　Purple　Luminous

P-150TS（チタン・シルバー）

P-150HP（ホログラム・パープル）

SUPREME PICKS　P-100SP ¥100

スプリーム・ピック・シリーズは、従来のセルロイド材等を使用したピックと異なり抜群の摩擦特性、摩耗特性、耐疲労特性を有するポリアセタール材ピックです。スプリーム・ピックは摩擦によって発生するピックの割れ、欠け等を最小限なものとし、様々なピッキング・スタイルをパーフェクトにサポートします。また、優れた摩耗特性により弦との摩擦量の多い、ベースプレイにも最適なピックといえます。サウンド面においては必要以上の摩擦を生まない為、よりマイルドなサウンドかつナチュラルなアタック感が得られ、バランスの良い、リアルなリウンドをクリエイトできることでしょう。また、スプリーム・ピックは従来のピックに比べ指とのフィット感に優れ、安定したプレイを約束してくれます。

P-100SPT
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

P-100SPA
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

P-100SPD
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

P-100SPS
(0.6mm/0.8mm/1.0mm/1.2mm)

BURNY MODEL

P-100 ¥100

P-100NBD(M/H/EH)

P-100NBA(M/H/EH)

P-150 BUCK-TICK
IMAI

P-100 EINS·VIER
Yoshitsugu

スプリーム

P-100 BUCK-TICK
HOSHINO

スプリーム

P-100 EINS·VIER
Lüna

スプリーム

P-100 CRAZE
Takigawa

スプリーム

P-100 HEATH

スプリーム

P-100 CRAZE
Seiichi

スプリーム

P-100 HEATH

P-100 Blüe
Saki

スプリーム

P-150 Iceman
ITO

P-100 Blüe
Jun

スプリーム

P-100 Iceman
ITO

SHAPE LIST

1	TRIANGLE	トライアングル
2	DELTA	デルタ
3	ALTERNATE	オルタネイト
4	STANDARD	スタンダード
5	CRASH	クラッシュ
6	SCANNER	スキャナー
7	CLIP	クリップ
8	HOME BASS	ホームベース
9	SWEEP	スイープ

MUSICIAN'S MODEL

P-100 ¥100 P-150 ¥150

P-100 HIDE

P-150 HIDE

P-100 HIDE

P-150 HIDE

P-150 KIYOSHI

P-150 MEDIA YOUTH
KIYOSHI

P-150 Spread Beaver
KIYOSHI

P-100 LÄ-PPISCH

スプリーム

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA

P-100 HOUND DOG
NISHIYAMA

P-100 HOUND DOG
SAMEJIMA

P-100 HOUND DOG
YASHIMA

P-100 ILLUMINA
Nao

スプリーム

P-100 ILLUMINA
TAKA

スプリーム

P-100 ILLUMINA
TAR

スプリーム

P-100 JUDY AND MARY
ONDA

P-150 JUDY AND MARY
ONDA TS

P-150 JUDY AND MARY
ONDA AL

P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA

P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA

P-100 JUDY AND MARY
TAKUYA

P-100 TOSHI

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken（kk-LS）

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken（kk-LSJ）

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken（kk-LF）

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken（kk-LF）

スプリーム

P-100 L'Arc~en~Ciel
ken（kk-LF）

スプリーム

P-100 Plastic tree
Tadashi

スプリーム

P-100 Plastic tree
Akira

スプリーム

P-100 THE SLUT BANKS
DUCK T

P-100 THE SLUT BANKS
Dr.Skelton

スプリーム

P-100 YOKOZEKI

スプリーム

P-100 VINYL
SHIN

P-150 VINYL
SHIN

P-100 YOSHIO NOMURA

P-100 pool bit boys
DAN

スプリーム

CHARACTER'S MODEL PICKS

P-100 ¥100 ウルトラ怪獣ピックコレクション全16種類のウルトラ怪獣キャラクター、ピックコレクション。

NO.1 ウルトラマン　NO.2 ウルトラセブン　NO.3 バルタン星人　NO.4 ピグモン　NO.5 エレキング　NO.6 ダダ　NO.7 ゴモラ　NO.8 レッドキング

NO.9 キングジョー　NO.10 ガッツ星人　NO.11 ジャミラ　NO.12 ゼットン　NO.13 ミクラス　NO.14 ウインダム　NO.15 イカルス星人　NO.16 ザラブ星人

©TSUBURAYA PROD.

Q PARTS

Q Parts

"NEW GENERATION GUITAR PARTS!" by L.A. Guitar Works, Inc.

クローム、ブラック、ゴールド計3タイプのメタル・ドーム・ノブに、天然素材やアクリル材等をマウントした、リプレイスメント用コントロール・ノブQパーツ、L.A.ギター・ワークスより上陸!

QP-001	アクリル・ブラック	CR ¥800	GL ¥1,000	BL ¥1,000
QP-002	アクリル・ホワイト	CR ¥800	GL ¥1,000	BL ¥1,000
QP-003	アクリル・パール・ホワイト	CR ¥1,300	GL ¥1,500	BL ¥1,500
QP-004	アクリル・パール・レッド	CR ¥1,300	GL ¥1,500	BL ¥1,500
QP-005	アクリル・パール・ブルー	CR ¥1,300	GL ¥1,500	BL ¥1,500
QP-006	アクリル・パール・ブラック	CR ¥1,300	GL ¥1,500	BL ¥1,500
QP-007	エボニー	CR ¥2,300	GL ¥2,500	BL ¥2,500
QP-008	アバロン・グリーン	CR ¥2,500	GL ¥2,700	BL ¥2,700
QP-009	アバロン・ブルー	CR ¥2,500	GL ¥2,700	BL ¥2,700
QP-010	アバロン・パープル	CR ¥2,500	GL ¥2,700	BL ¥2,700
QP-011	マザー・オブ・パール	CR ¥2,500	GL ¥2,700	BL ¥2,700
QP-012	パールシェル・リプル	CR ¥2,500	GL ¥2,700	BL ¥2,700
QP-013	ゴールド・シェル	CR ¥2,800	GL ¥3,000	BL ¥3,000
QP-014	グリーン・シェル	CR ¥2,800	GL ¥3,000	BL ¥3,000
QP-015	ターコイズ	CR ¥2,800	GL ¥3,000	BL ¥3,000
QP-016D	ディスプレイ・パック (17 PCS) ¥30,000			
QP-017	レパード・シェル	CR ¥2,500	GL ¥2,700	BL ¥2,700
QP-018	スカル	CR ¥1,500	GL ¥1,700	BL ¥1,700

ミニ・シリーズ

QP-008M	アバロン・グリーン・ミニ	CR ¥2,000	GL ¥2,200	BL ¥2,200
QP-009M	アバロン・ブルー・ミニ	CR ¥2,000	GL ¥2,200	BL ¥2,200
QP-010M	アバロン・パープル・ミニ	CR ¥2,000	GL ¥2,200	BL ¥2,200
QP-011M	マザー・オブ・パール・ミニ	CR ¥2,000	GL ¥2,200	BL ¥2,200

QP-001　QP-002　QP-003　QP-004　QP-005

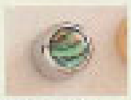
QP-006　QP-007　QP-008　QP-009　QP-010

QP-011　QP-012　QP-013　QP-014　QP-015

QP-016D

QP-017

QP-018



QP-008M

QP-009M

QP-010M

QP-011M

ACCESSORIES

E-Z PEG

Made in U.S.A.
¥3,000（6pcs／1set）

イージーペグは画期的なブリッジ・ピン・システムを備えています。ピン内部のスリット穴に弦を通し、図のようにロックするだけで様々な利点が生まれます。

- ブライトかつサスティーンのあるサウンドが得られます。
- 取り付け、脱着も従来にくらべて非常に簡単。工具等必要ありません。
- チューニングが飛躍的に安定、チューニングに要する時間も半減します。
- 8種類揃った魅力的なルックス。

FLIP-IT/GUITAR STAND

FI-3000 ¥3,000

全米でベストセラーのギター・スタンドが遂に日本上陸!!

- クリップ・スプリングによってネック部の開閉が自由自在。ギターの転倒も防止します。
- あらゆる種類の塗装面に対応。ラバー部分で化学変化を起こす事はありません。
- 魅力的なカラーが4パターン用意されています。

flip-it!

KABLE KEEPER

Made in U.S.A. ¥600（1本入り）
シールドをまとめる便利なグッズ

WRM-600 6角レンチセットリング付

Made in Japan ¥600（6pcs／1set）
SET:1.5-2-2.5-3-4-5m/m
材質:クロームモリブデン鋼

The DUANE ALLMAN Slide（D.A.SLIDE）

Made in U.S.A. ¥1,800

今は亡きスライドギターの達人デュアン・オールマンが生前に愛用していたボトルネックが、当時の素材、寸法、製造工程そのままに復刻。コリシディン・ボトル（薬瓶）から絞り出される艶のある音色は、オールド・ファンのみならず、あらゆるジャンルのギタリストを魅了することでしょう。

使用ギタリスト
ERIC CLAPTON（ERIC CLAPTONコメント:今までいろいろ使ってみたけど、これが最高だ!）
BILLY GIBBONS
JOE WALSH
他多数

GUITAR STRINGS

FERNANDES

GS-500 ¥500

XL:EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .013 G-3rd .018
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L:LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB:HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .013 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-700 ¥700

Made in U.S.A.

XL:EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L:LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB:HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500

3 SET PACK

XL:EXTRA LIGHT GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .024 A-5th .032 E-6th .042

L:LIGHT GAUGE

E-1st .010 B-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

HB:HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 B-2nd .012 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046

BASS STRINGS

LONG SCALE

BS-2000 ¥2,000

M:MEDIUM GAUGE

G-1st .044 D-2nd .060
A-3rd .079 E-4th .098

MH:MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

LONG SCALE

BS-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

M:MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .100

MH:MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

BS-4000 ¥4,000

5 STRINGS Made in U.S.A.

M:MEDIUM GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065 A-3rd .080
E-4th .100 B-5th .130

MEDIUM SCALE

BSM-3000 ¥3,000

Made in U.S.A.

MH:MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .050 D-2nd .070
A-3rd .085 E-4th .105

BSM-2000 ¥2,000

MH:MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SHORT SCALE

BSS-2000 ¥2,000

MH:MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045 D-2nd .065
A-3rd .080 E-4th .105

SEPARATE

GUITAR STRINGS				
¥60 : GS-10/E-1st .008,	GS-11/E-1st .009,	GS-12/E-1st .010,	GS-20/B-2nd .011,	GS-22/B-2nd .013
¥80 : GS-30/G-3rd .014,	GS-23/B-2nd .015,	GS-31/G-3rd .016,	GS-32/G-3rd .017,	GS-33/G-3rd .018
¥120 : GS-40/D-4th .022,	GS-41/D-4th .024,	GS-42/D-4th .026		
¥180 : GS-50/A-5th .030,	GS-51/A-5th .032,	GS-52/A-5th .036		
¥200 : GS-60/E-6th .038,	GS-61/E-6th .042,	GS-62/E-6th .046,	GS-63/E-6th .050	

BASS STRINGS LONG SCALE(BS) & MEDIUM SCALE(BSM)		
¥600 : BS-10/G-1st .045,	BS-11/G-1st .050	BSM-15/G-1st .048
¥700 : BS-20/D-2nd .065,	BS-21/D-2nd .070	BSM-25/D-2nd .065
¥800 : BS-30/A-3rd .080,	BS-31/A-3rd .083	BSM-35/A-3rd .085
¥900 : BS-40/E-4th .095,	BS-41/E-4th .105	BSM-45/E-4th .104

MUSICIAN

MGS-1200HT

HOTEI MODEL ¥1,200

E-1st .010 D-2nd .013 G-3rd .017
D-4th .026 A-5th .035 E-6th .046
"Made in Germany"

HGS-1200

hide MODEL ¥1,200

E-1st .009 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."

Elizabeth Slick GS-1200kk

L'Arc~en~Ciel
kan MODEL ¥1,200

E-1st .008 B-2nd .011 G-3rd .016
D-4th .026 A-5th .036 E-6th .046
"Made in U.S.A."

DR STRINGS

DR社がマーカス・ミラーとジェフ・ヒーリーのためにハンドメイドの弦を作り初めてから最新の開発であるゼブラ・ストリングスに至るまで、一貫してDR社はアーティスト・サウンドからサウンド・デザインを見つめてきました。最高品質のマテリアルを使用し、最高品質のサウンドを、焦らず、ゆっくりと追求し続けて開発されたのがDRハンドメイド・ストリングスの自慢のラインナップなのです。トップ・アーティスト達から、なぜDR弦が愛用されているのか、あなたの手と耳でぜひ一度お確かめください。

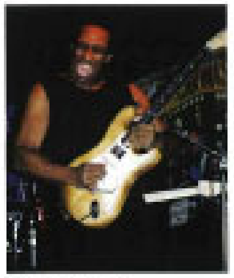
Electric Guitar Strings	model	E	B	G	D	A	E	
Tite-Fit ¥1,000	LT-9	9	11	16	24	32	42	オールラウンドな音楽に対応するミュージシャンのマストアイテム
	LH-9	9	11	16	26	36	46	
	HT-9.5	9.5	11.5	16	24	34	44	
	MT-10	10	13	17	26	36	46	
	BT-10	10	13	17	30	44	52	
Hi-Beam ¥2,000	LTR-9	9	11	16	24	32	42	Tite-Fitよりもややブライトなサウンドが特徴
	LHR-9	9	11	16	26	36	46	
	MTR-10	10	13	17	26	36	46	
PURE BLUES ¥2,000	PHR-10	10	13	17	26	36	46	ヴィンテージトーンを持ったブルージーで暖かなサウンド
	PHR-11	11	14	18	28	38	50	
Acoustic Guitar Strings								
ZEBRA ¥2,500	ZAE-11	11	15	22	30	40	50	六角芯にブロンズとニッケルの交互巻、エレアコに最適
	ZAE-12	12	16	24	32	42	54	
	ZAE-13	13	17	26	34	45	56	
SUNBEAM ¥2,500	RCA-11	11	15	22	30	40	50	素晴らしいサスティーンを持ったフォスバーブロンズ弦
	RCA-12	12	16	24	32	42	54	
	RCA-13	13	17	26	34	45	56	
Pre-Alloy ¥2,500	PML-11	11	15	22	30	40	50	艶のある高音でノーマルテンション、六角芯のフォスバーブロンズ弦
	PM-12	12	16	24	32	42	54	
	PMH-13	13	17	26	34	45	56	
RARE ¥2,500	RPML-11	11	15	22	30	40	50	ローテンションでそのサウンドはラウドかつウォーム。六角芯のフォスバーブロンズ弦
	RPM-12	12	16	24	32	42	54	
	RPMH-13	13	17	26	34	45	56	
NYLON CLASSICAL ¥2,500	NSA	28	32	40	30	35	44	ハードテンションなナイロン弦

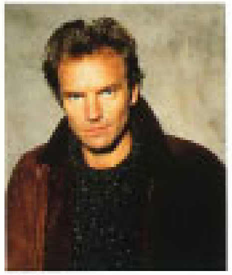
Electric Bass Strings	model	C	G	D	A	E	B	
Lo-Riders ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	LH-40		40	60	80	100		タイトかつ深みのあるトーンが魅力(六角芯)
	MLH-45		45	65	80	100		
	MH-45		45	65	85	105		
	EH-50		50	70	90	110		
	MH5-45		45	65	85	105	125	
	MH6-30	30	45	65	85	105	125	
Hi-Beam ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	LR-40		40	60	80	100		ややブライトなサウンドニュアンス、高域のバランスも最適
	MLR-45		45	65	80	100		
	MR-45		45	65	85	105		
	ER-50		50	70	90	110		
	MR5-45		45	65	85	105	125	
	MR6-30	30	45	65	85	105	125	
SUNBEAMS ¥4,800 5弦用 ¥7,100 6弦用 ¥7,400	NLR-40		40	60	80	100		ニッケル巻でウォームなトーン、フレットレスベースにも最適
	NMLR-45		45	65	80	100		
	NMR-45		45	65	85	105		
	NMR5-45		45	65	85	105	125	
	NMR6-30	30	45	65	85	105	125	

Sting———LH-40使用
Marcus Miller———MR-45使用
Dimebag Darrell———LTR-9,LHR-9使用
Hiram Bullock———MT-10使用

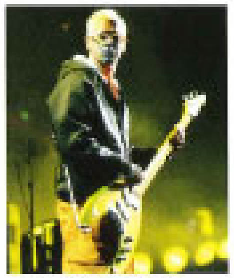
Dimebag Darrell / PANTERA

Marcus Miller

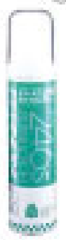

Hiram Bullock


Sting

Jeff Healey


Adam Clayton / U2

NATURAL WOOD CARE SERIES

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

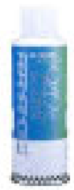
⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

		品番	価格	用途
①	ギター・ローション(ムースタイプ)	2468	¥800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の汚れになる水あか、手垢他、劣化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
②	ギター・ポリッシュ(ムースタイプ)	2568	¥800	南米に生息するカルナバ椰子の葉から採集された蝋を主成分としています。カルナバ蝋は蝋の硬さ、光沢性、耐久性、撥水性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶出しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
③	ギター・ワックス	266	¥800	ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、透んだ輝きを約束します。
④	ローズネックオイル	424	¥800	西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを指板に吸着すると同時に酸化し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと潤いさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表します。
⑤	ファスト・フィンガー(スプレー・タイプ)	4443	¥800	指板、弦の滑りを良くしフィンガリングをスムースにします。天然成分を主原料とするため、指板、ネック塗装面を傷めることがなく、また弦のサビを防止することができます。
⑥	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	超微粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑦	サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	無絶縁せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や油分、水分から保護し、キズ・汚れもつきにくくします。
⑧	コンタクト・レインフォーサー	9995	¥1,000	音質低下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。
⑨	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響を与えるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな楽器専用トリートメントオイルです。
⑩	ポリッシング・クロス	625	¥500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。
⑪	トライアル・ケア・セット	747	¥1,200	天然素材を主原料とした#246ギター・ローション、#256ギター・ポリッシュ、#424ローズ・ネック・オイルとシリコンを全く含まない#625ポリッシング・クロスをパックにした、ケアー・セット。
⑫	コンタクト・レインフォーサー	926	¥1,000	音質劣化の原因となるスイッチ、プラグ、ジャックの電導率を高めるスーパー・オイルです。
⑬	エアー・ダスター	9428	¥1,000	楽器・精密機械等の、手や布では拭き取れない箇所のホコリを一気に吹き飛ばします。ニューフロン>HFC-134aを100%使用、オゾン層を破壊する心配は全くありません。(NET 230g 入り)
⑭	湿度調整剤 ドクター・ドライ		¥800	高湿度時には湿気を吸い取り、低湿度時には水分を吐きだす作用で、ケース内部を常に一定の湿度に保つ、楽器用の湿度コントロール剤です。

P.U.

FERNANDES P.U.

VH-1 ¥12,000

50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドを忠実に再現したモデル。コイル・ターン数、アルニコ・マグネット形状など、随所のデザインになっていて、クリアーで、スムースな音の立ち上がりは他に類を見ない。さまざまな音楽にオールラウンドに対応できるだろう。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

FHM-2110 ¥10,000

出力を拡大幅広いレンジを獲得したことにより、バランスがとれクリアーであるつつも高圧感のある分離の良いサウンドを実現。基本的にはオーディンタージ・タイプではあるが、はっきりとした輪郭とパワー感で従来品とは一線を画するモデル。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

FHM-3140 ¥10,000

コイル・アレンジは中程度に変え、強力な磁力を持つマグネットを組み合わせることで、音の輪郭を保ちつつも中低域を強調したサウンドをアウト・プット。マグネットからポールピースへの磁力の位置を見直すことで音のつぶれを防ぎハイゲイン・ピックアップにありがちなヌケの悪さを解消した。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

FHM-3210 ¥10,000

従来と全く異なるコイル・アレンジによって、高域的な音の厚み・ツブ立ちを実現。豊かな倍音成分を含み、キメ細かく立体感のあるサウンドは、特にロック式レモロのリア・ポジション用に最適。(真空含浸によりハウリング対策済み。)

THS-1 ¥11,000

フェライトマグネットとラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性を際しながらふくよかで厚のある中低域を実現している。ミドルポジション用(逆巻・逆極性)P.U.の組み合わせによりLow、Midの程良くカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

THD-1 ¥13,000

THS-1同様にセラミックマグネットとラージポールピースを組み合わせて、独自のサウンドキャラクターを実現している。シングルコイルP.U.の持つブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音の再現を可能にしている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

VS-1 ¥8,000

ヴィンテージ・シングルコイル・ピックアップのサウンドを忠実に再現したモデル。ワイヤーからマグネット、ボビン等に至るまで見つめ直したこのモデルは、極上のクリーン・トーンをアウト・プットする。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

TB-1,TB-2 ¥10,000

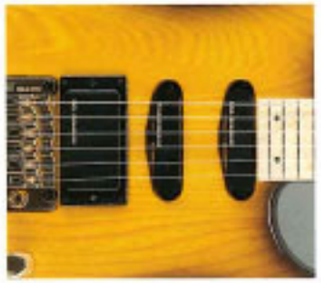
シングルコイルサイズのハムバッカー構造でありながら、シングルコイルP.U.に近いトーンをローノイズで実現している。太く、つややかなリウンドが特徴で、クリーントーンにも対応する幅の広さを持ち合せている。フロント用(TB-1)、リア用(TB-2)の2種類が用意されている。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

TB-3 ¥10,000

シングルコイルサイズのハムバッカー。強力なパワーを誇り、太く、豊のあるトーンを特徴としている。このツインバーを持ったハムバッカー構造は、チョーキング時の音切れを解消し、同時にローノイズを実現している。(特殊パラフィン加工によりハウリング対策済み。)

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.ピックアップシリーズは、ワイドレンジ、ローノイズ、ハイパワーが特徴のアクティブ・ピックアップ(ローインピーダンス・ピックアップ)。専用設計の各種部材を使用し、巻線の素材には無酸素銅を採用。また新設計のプリアンプを通して出力することにより、完成度がさらに高まっている。クリアーでブライトな高音域とタイトな低音域をもつサウンドキャラクターは、発売以来10年以上の間に各種改良を重ね、さらに洗練されたといえるだろう。

ギター用シングルコイル(S)、ハムバッカー(H)、ベース用Pタイプ(P)、Jタイプ(J)をそろえ、各組み合わせにより9種類のセットが用意されている。

F.G.I.-SH ¥30,000

F.G.I.-S x 2, F.G.I.-H x 1,
1V・2Tアッセンブリー

F.G.I.-3S ¥28,000

F.G.I.-S x 3, 1V・2Tアッセンブリー

F.G.I.-2S ¥20,000

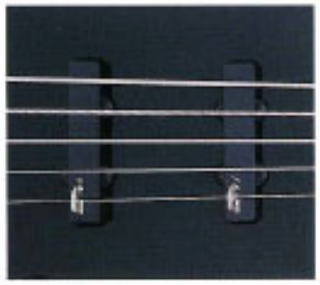
F.G.I.-S x 2, 1V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-H ¥12,000

F.G.I.-H x 1, 1V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-P ¥13,000

F.G.I.-P x 1, 1V・1Tアッセンブリー

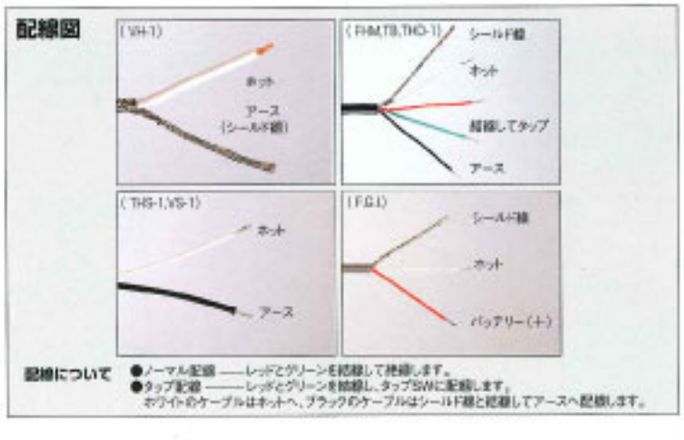


F.G.I.-J ¥22,000

F.G.I.-J x 2, 2V・1Tアッセンブリー

F.G.I.-PJ ¥22,000

F.G.I.-P x 1, F.G.I.-J x 1, 2V・1Tアッセンブリー

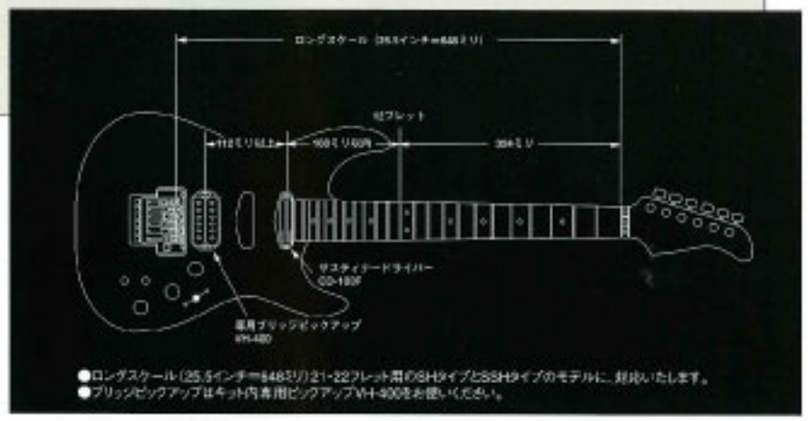


FERNANDES SUSTAINER KIT INFORMATION

Sustainer

FSK-400

¥40,000(基本取付加工費込)
対応内容: 648mm Scale, 21F.,22F.
(ex TEJ, JG,...)
キット内容:リバーシブル・ドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー(VH-400:
アルニコ系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー



●ロングスケール(25.5インチ=648ミリ)21・22フレット用のSHタイプとSSHタイプのモデルに、対応いたします。
●ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-400をお使いください。

FSK-401

¥40,000(基本取付加工費込)
対応内容: 648mm Scale, 21F.,22F.,24F.
(ex FR, FGZ,...)
628mm Scale, 21F.,22F.,24F.
(ex MG, LS, H,...)
609mm Scale, 21F.
キット内容: リバーシブル・ドライバー(CD-100F)
サスティナー・サーキット
専用リアハムバッカー(VH-401:
フェライト系ハイゲイン・タイプ)
バッテリー・ボックス
9Vバッテリー

●ロングスケールだけではなくミディアムスケール21・22・24Fのものにも対応いたします。
●ショートスケール(24インチ=609ミリ)21フレットまでのSHタイプとSSHタイプのモデルに、使用可能です。
●ブリッジピックアップはキット内専用ピックアップVH-401をお使いください。

取り付け上の注意

1)取り付けにつきましては、次項のレイアウトメニューの中からご指定の上、当キットをご購入になられた楽器店を通じて当社へご用命ください。どの取り付け例にも該当しないモデルにつきましては、別途ご相談ください。当社取り付け分につきましては、当社専用ファイルに登録の上、後々のメンテナンス時などにも、万全の対応が行える体制を整えております。

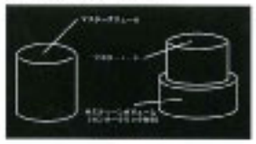
2)ボディトップやバックがフラット以外の形状をしたモデルへの取り付けは承りかねます。

3)弦を振動させるリバーシブルドライバーCD-100Fは、フロントピックアップとしてもご使用いただけます。またミドルピックアップは通常のパッシブタイプのシングルピックアップをご使用いただけますが、ブリッジピックアップについてはキット内専用のピックアップVH-400とVH-401に限らせていただきます。

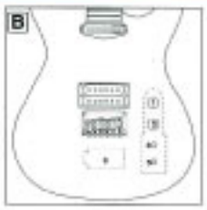
4)サスティナーの作動時はブリッジピックアップのみの使用となります。またブリッジピックアップのシングルタップ機能のオーダーにつきましてはお受けいたしかねます。

5)プラスやアルミ製のピックガード・金属製のピックアップカバーは発振などの障害が起きる恐れがあるためご使用できません。またプラスエスカッションにつきましても高さ・厚みのあるもののご使用はお奨めいたしかねます。

6)マスターボリューム・マスタートーン等の2ポット仕様のもので、適した位置にサスティーンボリュームを設置出来ないモデルにつきましては、基本工賃でお受けした場合、マスタートーンの代わりにサスティーンボリュームを取り付けさせていただきます。マスタートーンのご使用も希望される場合は追加工賃にて2段ボリューム仕様とさせていただきます。(右図参照)



レイアウトメニュー・取り付け工賃(消費税別)



コントロールの名称
1.Master Volume
2.Master Tone
3.Sustain Volume
サスティーンのレベルとニュアンスをコントロールします。
4.Sustain Mode SW
サスティーンのサウンドキャラクターをセレクトします。
5.On/Off SW
6.Battery Box

A B
マスターボリューム、レバーSWなどのコントロール部とサスティナー基板部をボディー裏面より加工した窓にサーキットホール内にレイアウトいたします。

C D
ピックガード付きのギターに、サスティナー基板部用の窓穴をボディー裏面より加工し取り付けます。

E
角型ジャック部に同形状のトップパネルを用いてサスティナー基板部を取り付け、サイドジャック仕様とします。
*注・基本工賃は、当社製品・他社製品を問わず、キットの定価に含まれます。

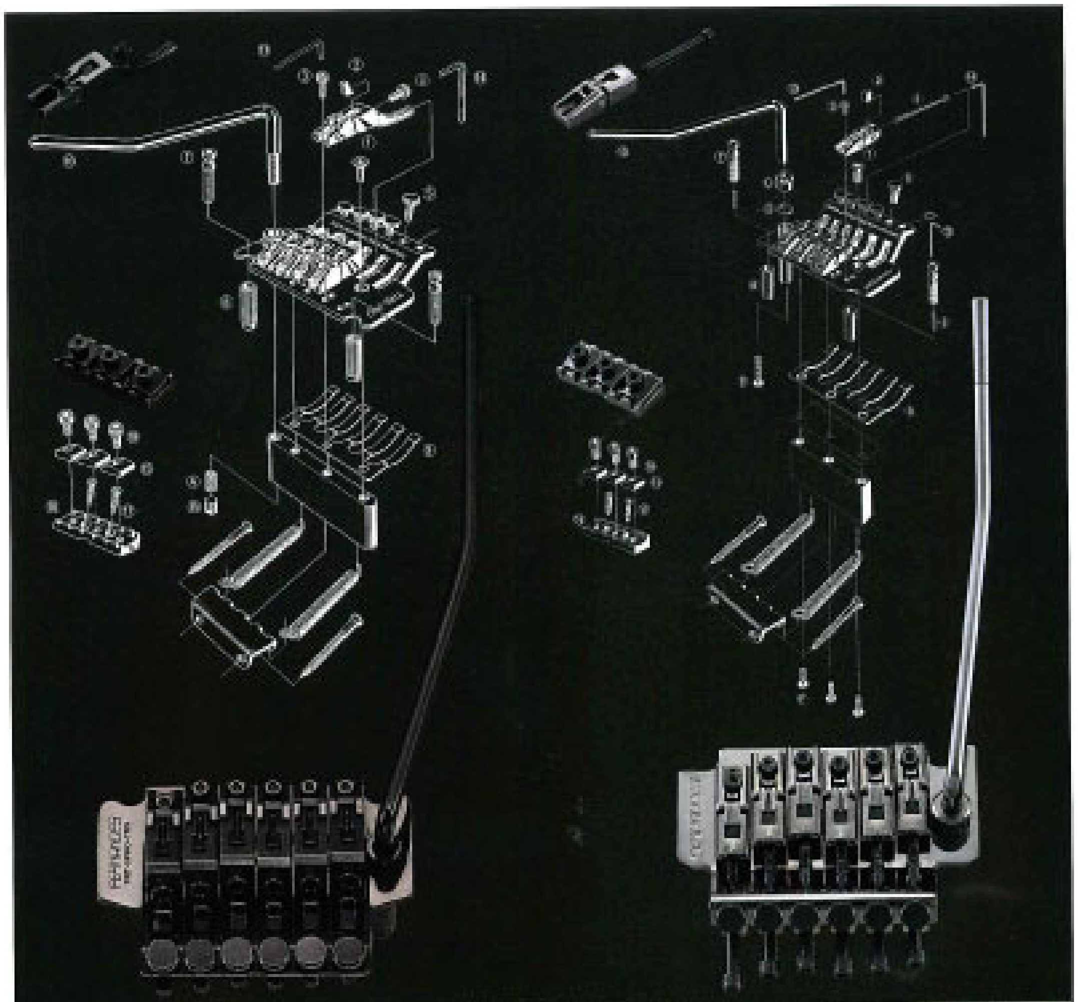
1)追加工賃
a.1ハムモデルの場合ドライバー取り付け加工料 ……… ¥5,000—
b.2ハム+センターシングルモデルの場合ブランクスペース用ダミーピックアップカバー
込みドライバー取り付け加工料 ……… ¥5,000—
c.2シングル+3シングルモデルの場合ブリッジピックアップハムバッカー
取り付け加工料 ……… ¥5,000—
d.専用コントロールパネル製作料 ……… ¥5,000—
e.サスティーンボリューム・マスタートーン用2段ボリューム取り付け料 ……… ¥3,000—
*注・上記a.b.cについてピックガード付きのモデルにつきましては、ピックガード加工料が別途必要になります
f. MG-11Qへの取り付け加工料 ……… ¥10,000—
2)当社サスティナーモデルへの載せかえ ……… ¥10,000—

FSK使用ミュージシャン

●エドワード・ヴァン・ヘイレン●ゲイリー・フィル(ボストン)●ニール・ショーン●エッジ(U2)●ブライアン・メイ●リッチー・サンボラ(ボンジョビ)●ウォルター・ベッカー(スティーリーダン)●マティアス・ヤプス(スコーピオンズ)etc.

お問い合わせは、フェルナンデス・サスティナーサービスまで

東京 TEL. 03-3950-8113 FAX. 03-3950-1281
大阪 TEL. 06-6458-2710 FAX. 06-6458-3421



FRT TREMOLO SYSTEM

FRT-TREMOLO SYSTEM	FRT-5PRO		FRT-10
	C	G・B	CK
フルセット単価	¥35,000	¥37,000	¥37,000
①サドルセット（1pcs.）	¥2,500	¥2,700	¥2,700
②ストリングタイテン・ブロック	¥400		¥400
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥200		¥200
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400
⑥スタッドロッキングスクリュー	—		¥100
⑦スタッドスクリュー	¥400		¥500
⑧アンカー	¥200		¥250
⑨ダンパー	¥2,700		¥2,700
⑩トレモロアーム	¥1,200	¥1,500	¥1,500
⑪トレモロ本体組セット	¥30,000	¥31,500	¥31,500
⑫六角レンチ（1.5mm）	—		¥100
⑬六角レンチ（2.5mm）	¥100		¥100
⑭六角レンチ（3.0mm）	¥100		¥100
⑮アームトルク・スプリング	¥100		—
⑯トルクアジャストメント・スクリュー	¥100		—
⑰アームホルダー・ロッキングナット	—		¥500
⑱アームホルダー・ワッシャー	—		¥100
⑲センターガイドビス	—		¥150
⑳スプリングロッキングスクリュー	—		¥150

LOCKING NUT	#7〜9		#10
	C	G・B	CK
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100	¥5,100
㉑ロッキングナット・キャップ	¥600	¥700	¥700
㉒ロッキングナット・ベース	¥1,900	¥2,100	¥2,100
㉓ロッキングナット・取付けスクリュー	¥50		
㉔キャップスクリュー	¥100		
㉕ストリングテンションバー・セット	¥600	¥700	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7 (42.0m/m) ----ST(ピュレット無し)TE等
#8 (43.0m/m) ----ネックバインディングのあるギター等
#9 (43.0m/m) ----フライングV等
#10 (42.0m/m) ----FRT-10用、ST(ピュレット無し)TE等

※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付スクリューで固定します。

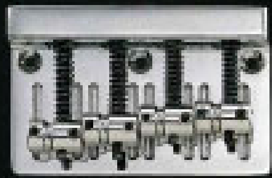
タイプ別	フェルナンデス製品		
	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***
セット取り付けFRT-5PRO、FRT-10	¥8,000	¥18,000	¥20,000
トレモロ部のみ取り付けFRT-5PRO、FRT-10	¥5,000	¥14,000	¥16,000
ロッキングナットのみ取り付け#7〜#10	¥4,000	¥4,000	¥4,000

●トレモロ取り付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上部品の他が必要となりますので、持ち込み品は別途費用が加算されます。
＊Aタイプ(既製品)シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
＊＊Bタイプ(シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
＊＊＊Cタイプ(Bタイプに該当するもので、アーチドトップのギターです。(レスポール等)

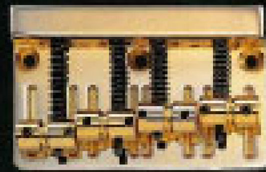
BRIDGE

GB-1
¥5,000(CR) ¥6,000(GL,BL)

Badass Type
¥5,000(CR) ¥6,000(GL)

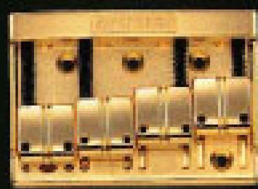


BB-4
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)



BB-5
¥5,500(CR) ¥6,500(GL,BL)

BB-7
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)



BB-8
¥7,500(CR) ¥8,000(GL,BL)

PICK GUARD

上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。
●PRT加工……¥300プラス ※素材変更の場合
●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス ●アクリルミラー……¥1,000プラス
●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス ●つや消……¥500プラス
●ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス ●3m/m1P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫のない場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の場合、1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫がなくお急ぎの場合は平価より加工するため、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

※その他パーツの価格はP110、111のFERNANDES PARTS LISTをご覧下さい。

白1P

白3P

黒1P

黒3P

Schaller Made in Germany

"SECURITY LOCK" (2PCS/1SET)

Cr
¥2,000

GL
¥2,500

BL
¥2,500

TREMOLO SPRING
¥400(1本)

TUNING GEAR

MH-11
¥5,000~

MH-20
¥5,000~

MH-21
¥5,000~

MH-12
¥6,000~

MH-22
¥5,000~

MH-23
¥6,000~

MH-24
¥6,000~

MH-30
¥9,000~

MH-31
¥8,000~

MH-32
¥8,000~

TC-9500
¥9,500
F.G.I-P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・キーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブーストカットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創り出すことが出来る。

BOOSTER
SB-3000 ¥3,000
ST.スタイル専用のパワーブースター。ブーストレベルは付属のドライバーで自由にセッティングできます。

OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000
オーバードライブ回路と、パワーブースト回路の2通りの使い方が選択可能な、デュアルタイプのブースター。

FERNANDES PARTS LIST

チューニング・ギア(SET)

MH-11(STクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL-BL	¥ 7,000
MH-12 (ST シャーラー・ミニタイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
MH-20(TVクルーソン・タイプ)	NI	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-21(LGクルーソン・タイプ)	NI	¥ 6,000
〃	GL	¥ 7,000
MH-22 LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
MH-23(LGクローバー・タイプ)	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
MH-24(LGシャーラー・タイプ)	CR	¥ 5,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
MH-30 (JB クルーソンタイプ・逆巻)	NI	¥ 9,800
〃	GL-BL	¥13,800
MH-31 (JB クルーソンタイプ・正巻)	NI	¥ 9,800
〃	GL-BL	¥12,800
MH-32 (FRS シャーラー・タイプ)	CR	¥ 8,000
〃	GL-BL	¥12,000
MH-113 (ST クルーソンステップペグ)	NI	¥ 8,000
〃	GL-BL	¥10,000

ブリッジ・テールピース

RTE 3WAYブリッジ	CR	¥ 3,000
RTE 3WAYブリッジ (ブラスサドル)	CR	¥ 3,500
TE 3WAYブリッジ・シングル・ピックアップ用 (GTC-301)	CR	¥ 6,800
〃	GL-BL	¥ 7,800
TE 3WAYブリッジ・ハムバッキング・ピックアップ用 (GTC-301)	CR	¥ 6,800
〃	GL-BL	¥ 7,800
RLGブリッジ・セット	NI-CR	¥ 2,500
〃	GL-BL	¥ 3,000
RLGテールピース・セット	NI-CR	¥ 1,500
〃	GL-BL	¥ 2,000
GE-1638-T	CR	¥ 3,000
〃	GL	¥ 3,500
GE-1612-T	CR	¥ 3,000
〃	GL	¥ 2,500
TVバーブリッジ	NI	¥ 1,500
TVバタース・タイプ・ブリッジ	CR	¥ 5,000
〃	GL	¥ 6,000
GB-1	CR	¥ 5,000
〃	GL-BL	¥ 6,000
RJB/RPBブリッジ	CR	¥ 2,500
BB-4 ベース・ブリッジ (17mmピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL-BL	¥ 6,500
BB-5 ベース・ブリッジ (19mmピッチ)	CR	¥ 5,500
〃	GL-BL	¥ 6,500
BB-7 ベース・ブリッジ (17mmピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL-BL	¥ 8,000
BB-8 ベース・ブリッジ (19mmピッチ)	CR	¥ 7,500
〃	GL-NI	¥ 8,000
5188R-4(19mmピッチ)	CR	¥10,000
〃	GL	¥12,000
〃	BL	¥11,000
5188R-5(19mmピッチ)	CR	¥12,500
〃	GL	¥14,500
〃	BL	¥13,500
JB188-4(19mmピッチ)	CR	¥ 8,000
〃	GL	¥ 9,500
〃	BL	¥ 9,000
JB188-5(19mmピッチ)	CR	¥ 9,500
〃	GL	¥11,000
〃	BL	¥10,500

トレモロ・ユニット

RSTシンクロ(11mmピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL	¥ 7,000
RSTシンクロ・アイアン・ブロック (11mmピッチ)	CR	¥10,000
2点支持シンクロ (10.8mmピッチ)	CR	¥ 6,000
〃	GL-BL	¥ 8,000
2点支持ナブ(GBサドル (10.8mmピッチ)	CR	¥ 7,000
〃	GL-BL	¥ 9,000

トレモロ・アーム

RST-5ナット	CR(BL or WH cap)	¥ 500
〃	GL(BL or WH cap)	¥ 700
〃	BL(BL cap)	¥ 700
DET-5ナット	CR(Metal cap)	¥ 1,200
〃	GL-BL(Metal cap)	¥ 1,500

トレモロ・パーツ

トレモロ・スプリング	NI	¥ 100
トレモロ・ハンガー	NI	¥ 200
2点支持用 スタッド	BL	¥ 500
2点支持用 アンカー	BL	¥ 150
弦高調整イモネジ (4mm, 6mm, 10mm, 12mm)	NI	¥ 70
〃	GL	¥ 90
〃	BL	¥ 80

サドル

STサドル・ホールド・タイプ (11mmピッチ)	NI	¥ 400
〃	GL-BL	¥ 500
STサドル(10.8mmピッチ)	CR	¥ 700
〃	GL-BL	¥ 900
GBサドル(10.8mmピッチ)	CR	¥ 800
〃	GL-BL	¥ 1,000
RLG	NI	¥ 300

ブリッジ・テールピース・パーツ

RLGブリッジ用スタッド	CR	¥ 150
〃	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
〃	BL	¥ 200
RLGブリッジ用ワッシャー	CR	¥ 200
〃	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
〃	BL	¥ 300
RLGテールピース用スタッド	CR	¥ 400
〃	NI	¥ 400
〃	GL	¥ 500
〃	BL	¥ 500
RLGテールピース用アンカー	NI	¥ 300

ジャック・プレート

ST寸法	CR	¥ 450
〃	GL-BL	¥ 650
TEメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 380
〃	GL	¥ 580
LGジャック・プレート	IV-BL(1P)	¥ 380
〃	BL3P	¥ 500
LGメタル・ジャック・プレート	CR	¥ 500
〃	GL-BL	¥ 600
FR-STGジャック・プレート (特円)	MAT BL	¥ 300
HR-S/Uプラス・ジャック・プレート (特円)	CR	¥ 500
〃	GL-BL	¥ 600
MSジャック・プレート	BL3P	¥ 500

トレモロ・バック・プレート

ST トレモロ・バック・プレート (ST)	BL-WH	¥ 580
〃	MAT BL	¥ 680
ST トレモロ・バック・プレート (スリット付)	WH	¥ 680
〃	MAT BL	¥ 780
ST・トレモロバック・プレート (ST・スリット付)	WH	¥ 600
〃	MAT BL	¥ 700

その他プレート

LGトグルSWプレート	IV-BL	¥ 300
TEコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
JBコントロール・プレート	CR	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
LGコントロール・プレート	IV-BL	¥ 700
LGトグルスイッチ・バック・プレート	IV-BL	¥ 500

アジャスト・ロッド・カバー

LG アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 300
FV FGZ-APG アジャストカバー	BL2P・3P	¥ 500
TEJ・STJ アジャスト・ロッド・カバー	BL2P	¥ 500
MG アジャスト・ロッド・カバー	BL3P	¥ 500
LG-USB アジャスト・ロッド・カバー	BL3P	¥ 500

P.U.カバー

ST P.U.カバー穴有	BL-WH	¥ 300
ST P.U.カバー穴無 MAT	BL-WH	¥ 350
STネジカバー穴無(FERNANDES文字入 MAT	BL	¥ 400
TE P.U.カバー(F)	CR	¥ 1,000
LG P.U.カバー	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
LG P.U.カバー穴無	MAT BL	¥ 500
LG P.U.カバー穴無(FERNANDES文字入 MAT	BL	¥ 500
LG P.U.カバー(インチ)	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
PB P.U.カバー・セット穴有	IV-BL	¥ 500
PB P.U.カバー・セット穴無 MAT	BL	¥ 500
特P.U.カバー・セット穴無(FERNANDES文字入 MAT	BL	¥ 700
JB P.U.カバー(F)穴有	IV-BL	¥ 300
JB P.U.カバー(F)穴無 MAT	BL	¥ 350
JB P.U.カバー(R)穴有	IV	¥ 300
〃	BL	¥ 300
JB P.U.カバー(R)穴無 MAT	BL	¥ 350

エスカッション

LGフラット・タイプ(F)	IV-BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGフラット・タイプ(R)	IV-BL	¥ 500
〃	CR	¥ 800
LGアーチド・タイプ(F)	IV-BL	¥ 500
LGアーチド・タイプ(R)	IV-BL	¥ 500
バルバッカー用プラス・フラット・タイプ1.6mm厚	CR	¥ 1,000
〃	GL-BL	¥ 1,300

ノブ

STボリューム/トーン・ノブ	BL-WH	¥ 200
LGスピード・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
〃	CR	¥ 600
LGスピード・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
LGツーサー・ノブ	BL-GL-AM	¥ 400
LGツーサー・ノブ(インチサイズ)	BL-GL-AM	¥ 500
SGボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
TVボリューム/トーン・ノブ	BL	¥ 400
TE/FSアルミノブ平頭	CR	¥ 500
JBノブ(大)	BL	¥ 300
JBノブ(小)	BL	¥ 200
FRB-SS用ノブ	BL	¥ 500
MSノブ	BL	¥ 400
プラスドーム・ノブ	CR	¥ 400
〃	GL-BL	¥ 600
プラスドーム・ノブ(2個組専用)	CR	¥ 600
〃	GL-BL	¥ 1,000
ZO-3ボリューム・ノブ	赤・青・黄・緑	¥ 300

SWノブ

レバースイッチ・ノブ	BL-WH	¥ 100
レバースイッチ・ノブ (インチサイズ)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ (丸型)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ (丸型・インチサイズ)	BL-WH	¥ 300
TEレバースイッチ・ノブ (角型)	BL-WH	¥ 200
TEレバースイッチ・ノブ (角型・インチサイズ)	BL-WH	¥ 300
LGトグルスイッチ・ノブ	BL-IV-AM	¥ 100
〃	GL	¥ 200

ポット

ポット250K A・B		¥ 480
ポット500K A・B		¥ 480
ポット25K A		¥ 600
スイッチ付ポット250KA (プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000
スイッチ付ポット500KA (プッシュ/プル)		¥ 1,500
スイッチ付ポット25KA (プッシュ/プッシュ)		¥ 2,000

キャパシター

0.001 μF		¥ 150
0.022 μF		¥ 150
0.047 μF		¥ 150
0.1 μF		¥ 150

スイッチ

CRLレバースイッチ3段		¥ 2,150
CRLレバースイッチ5段		¥ 2,200
レバースイッチ3段		¥ 1,500
レバースイッチ3段(4極接)		¥ 2,500
レバースイッチ5段		¥ 1,800
レバースイッチ5段(4極接)		¥ 3,000
トグルスイッチ解型		¥ 1,300
トグルスイッチ解型 プラス		¥ 2,800
トグルスイッチ横型		¥ 1,300
ミニスイッチ 3P ON-ON	CR	¥ 1,100
〃	BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 3P ON-OFF-ON	CR	¥ 1,200
〃	BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 3P ON-ON-ON	CR	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路4接点		¥ 5,500
ミニトグルスイッチ ON-ON-ON	CR	¥ 1,800
〃	BL	¥ 2,000

ジャック

モノラル・ジャック		¥ 200
ステレオ・ジャック		¥ 300
スイッチクラフト・モノラル・ジャック		¥ 800
スイッチクラフト・ステレオ・ジャック		¥ 800
ダイレクトマウント・ジャック	NI	¥ 1,500
〃	GL	¥ 1,800
ダイレクトマウント・ジャック	BL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST ケラ型	NI	¥ 100
〃	GL	¥ 150
ST ボタン型	NI	¥ 150
〃	GL	¥ 200
STローラー型	CR	¥ 300
〃	BL-GL	¥ 400
JB/FB ボタン型	NI	¥ 200
〃	GL	¥ 300
ベース用バータイプ	CR	¥ 600
〃	GL-BL	¥ 700

エンドピン

Fタイプ	NI	¥ 100
〃	GL-BL	¥ 200
Gタイプ	AL	¥ 150
〃	GL	¥ 250
ネックジョイント・エンドピン	NI	¥ 350
〃	GL-BL	¥ 400

調整レンチ

パイプレンチ6mm		¥ 300
パイプレンチ4mm		¥ 300
六角レンチ 5mm		¥ 150
六角レンチ 4mm		¥ 100
六角レンチ 3mm		¥ 100
六角レンチ 2.5mm		¥ 100
六角レンチ 2mm		¥ 100
六角レンチ 1.5mm		¥ 100

ナット

ST牛骨(JB兼用)		¥ 300
STプラス(JB兼用)		¥ 500
STカーボン(JB兼用)		¥ 400
ST(ポリアセタール)	BL-WH	¥ 500
LG 牛骨		¥ 400
LG プラス		¥ 800
LG カーボン		¥ 500
LG(ポリアセタール)	BL-WH	¥ 800
ベース用 牛骨		¥ 500
ベース用 プラス		¥ 900
アジャスタブル・ナット4弦	BL	¥ 2,000
アジャスタブル・ナット5弦	BL	¥ 2,500
ZO-3用カーボン	BL	¥ 350

NI=ニッケル, GL=ゴールド, BL=ブラック, CR=クローム, WH=ホワイト, IV=アイボリー, MAT=つや消し, AM=アンバー, BR=ブラス, AL=アルミ, TORTOISE=べっ甲

その他のパーツ

TEJストリング・ブッシュ	NI	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ネックジョイント・プレート (FERNANDES 4φ)	CR	¥ 300
〃	GL・BL	¥ 600
ネックジョイント・プレート (P-PROJECT 5φ)	CR	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 700
ネックジョイント・ブッシュ4φ	BL	¥ 300
ネックジョイント・ブッシュ5φ	BL	¥ 200
LGピックガード・サポーター	NI	¥ 250
〃	GL	¥ 300
STピックアップ・マウント・スプリング		¥ 30
LGピックアップ・マウント・スプリング		¥ 30
バッテリー・スナップ		¥ 300
バッテリー・ボックスFER-1 (機種1ヶ用)		¥ 1,000
バッテリー・ボックスFER-2 (機種1ヶ用)		¥ 1,000

スクリュー

チューニングキア・マウント・スクリュー	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ピックガード・マウント・スクリュー	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ネックジョイント・スクリュー (FERNANDES 4φ)	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
ネックジョイント・スクリュー (P-PROJECT 5φ)	NI	¥ 50
〃	GL・BL	¥ 80
エンドピン・スクリューFタイプ用	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エンドピン・スクリューBタイプ用	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
トレモロ・スプリング・ストッパー・スクリュー	NI	¥ 20
STトレモロ・マウント・スクリュー	NI	¥ 30
〃	GL	¥ 50
エスカッション・マウント・スクリュー長	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
エスカッション・マウント・スクリュー短	NI	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
STピックアップ・マウント・スクリュー (丸皿)	NI	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
STピックアップ・マウント・スクリュー	NI	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
STピックアップ・マウント・スクリュー (丸皿・インチサイズ)	NI	¥ 60
〃	GL・BL	¥ 100
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー	NI	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
LG/LCピックアップ・マウント・スクリュー(インチサイズ)	NI	¥ 80
〃	GL・BL	¥ 100
JB/PBピックアップ・マウント・スクリュー	NI	¥ 80
〃	GL・BL	¥ 100

ピックガード

RST(SS-3ポット・レバースイッチ)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 3,000
RST(SS)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(2H)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(SSH)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(1H)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RST(穴なし)	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RTE	BL・WH(1P or 3P)	¥ 2,500
RPB	BL・WH(1P or 3P)	¥ 3,000
〃	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RJB	WH(1P or 3P)・BL	¥ 3,000
〃	ACRYL MIRROR	¥ 4,000
RLG	W 1P	¥ 1,000
RLC	BL 4P	¥ 1,200
〃	ACRYL MIRROR	¥ 1,500

FRT-5PRO・10パーツ

FRT-5PROフルセット	CR	¥35,000
FRT-5PROフルセット	BL・GL	¥37,000
FRT-5PRO本体部セット	CR	¥30,000
FRT-5PRO本体部セット	BL・GL	¥31,500
FRT-10フルセット	CK	¥37,000
FRT-10本体部セット	CK	¥31,800
サドル(5PRO用CR)		¥ 2,500
サドル(5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 2,700
ストリングタイテン・ブロック (5PRO用、10用)		¥ 400
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー		¥ 100
ストリング・ロッキングスクリュー (5PRO用、10用)		¥ 200
ファインチューナー・アジャストメントノブ (5PRO用、10用)		¥ 400
スタッドスクリュー(5PRO用)		¥ 400
スタッドスクリュー(10用)		¥ 500
スタッドロッキングスクリュー(10用)		¥ 100
アンカー(5PRO用、10用)		¥ 200
ダンパー(5PRO用、10用)		¥ 2,700
トレモロアーム(5PRO用CR)		¥ 1,200
トレモロアーム(5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 1,500
アームトルク・スプリング(5PRO用)		¥ 100
トルクアジャストメント・スクリュー	(5PRO用)	¥ 100
アームホルダー(10用)		¥ 1,000
アームホルダー・ロッキングナット (10用)		¥ 500
アームホルダー・ワッシャー(10用)		¥ 100
センターガイドビス(10用)		¥ 150
スプリング・ロッキングスクリュー(10用)		¥ 150
ロッキングナット・セット(5PRO用CR)		¥ 4,500
ロッキングナット・セット (5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 5,100
ロッキングナット・キャップ (5PRO用CR)		¥ 600
ロッキングナット・キャップ (5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 700
ロッキングナット・ベース (5PRO用CR)		¥ 1,900
ロッキングナット・ベース (5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 2,100
ロッキングナット・取付けスクリュー (5PRO用、10用)		¥ 50
キャップスクリュー		¥ 100
ストリングテンションバー・セット (5PRO用CR)		¥ 600
ストリングテンションバー・セット (5PRO用BL・GL、10用CK)		¥ 700

ブースター類

TC-9000	¥ 9,500
SB-3000	¥ 3,000
RB-3000	¥ 3,000
TC-9000P(ハッシブP.U.用)	¥ 9,500

サスティナー・キット

FSK-400	¥40,000
FSK-401	¥40,000

ZO-3パーツ

スピーカー	¥ 2,000
スピーカー・グリル	¥ 600
スピーカー・リング	¥ 300
ミニスイッチON-ON 3P 丸頭 CR	¥ 800

ZO-3芸達者パーツ

ミニスイッチ ON-OFF-ON 6P	¥ 1,500
8P モールド・ジャック	¥ 1,000
トレモロ・スプリング	¥ 100

PIE-ZOパーツ

テンション・バー CR	¥ 600
スピーカー	¥ 2,500
スピーカー・グリル	¥ 1,800
スピーカー・リング	¥ 500
PIE-ZO用ミニスイッチON-ON 3P	¥ 800

ピックアップ

VH-1(Vintage Humbucker)	¥12,000
VH-2(Humbucker Hot)	¥12,000
VR-3(Humbucker Clear & Warm)	¥ 8,000
VH-4(Humbucker Hi-Gain)	¥12,000
VH-5(Humbucker Clear & Warm)	¥ 8,000
VH-400(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-401(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
VH-402(Humbucker for Sustainer)	¥12,000
THS-1(Large Pole Piece Single)	¥11,000
THD-1(Large Pole Piece Humbucker)	¥13,000
FMH-200(Mini Humbucker)	¥12,000
FHM-2110N,W(Humbucker Wide Range)	¥10,000
FHM-3140N,W(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
FHM-3210N,W(Humbucker Clear)	¥10,000
FHM-3130N,W(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
FVH-3010(Humbucker for Sustainer Lite)	¥10,000
FVH-1001(Humbucker Fat)	¥ 8,000
SH-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
SH-7(Humbucker Hot)	¥ 8,000
DF-1(Humbucker Hi-Gain)	¥10,000
LH-1(Humbucker Bright)	¥ 6,000
LH-7(Humbucker Hot)	¥ 6,000
VS-1(Vintage ST Single)	¥ 6,000
VS-2(Vintage ST Single)	¥ 6,000
VS-3(Vintage ST Single)	¥ 6,000
VS-4(Vintage ST Single)	¥ 9,000
VS-290(Single for Sustainer)	¥ 6,000
DS-3(Single Hi-Gain)	¥ 6,000
DS-7(Single for Sustainer Lite)	¥ 6,000
DS-70(Single for Sustainer Lite)	¥ 7,000
VT-1N(Vintage TE Single Neck)	¥ 6,000
VT-1B(Vintage TE Single Bridge)	¥ 7,000
VPB-1(Vintage PB)	¥10,000
PB-600(Hi-Gain PB)	¥ 8,000
PB-602(Bright PB)	¥ 8,000
VJB-1N(Vintage JB Neck)	¥ 7,500
VJB-1B(Vintage JB Bridge)	¥ 7,500
VJB-2N(Vintage JB Neck)	¥ 8,000
VJB-2B(Vintage JB Bridge)	¥ 8,000
JB-480(Bright JB)	¥ 8,000
RBH-90(5strings Bass)	¥12,000
FMM-1(Bass Humbucker)	¥10,000
TB-1(Twin Blade Neck)	¥10,000
TB-2(Twin Blade Bridge)	¥10,000
TB-3(Twin Blade Fat)	¥10,000

FGIピックアップ

FGI-SH(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥30,000
FGI-PJ(P.J. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-3S(P.U. x3, 1VOL, 2TONE)	¥28,000
FGI-2S(P.U. x2, 1VOL, 1TONE)	¥20,000
FGI-H(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-J(P.J. x2, 2VOL, 1TONE)	¥22,000
FGI-P(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥13,000
FGI-S(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥12,000
FGI-SBJ-PRO(P.U. x1, 1VOL, 1TONE)	¥15,000
FGI-S単体	¥ 8,000
FGI-S-D単体(TEリア用)	¥10,000
FGI-H単体	¥10,000
FGI-P単体	¥10,000
FGI-Jフロント単体	¥10,000
FGI-Jリア単体	¥10,000
FGI-B単体	¥10,000
FGI-SBJ-PRO単体	¥12,000

EMGピックアップ

EMG-81	¥20,000
EMG-85	¥22,000
EMG-H	¥22,000
EMG-89	¥25,000
EMG-S Set	¥57,000
EMG-S単体	¥22,000
EMG-SA Set	¥57,000
EMG-SA単体	¥22,000
EMG-SV	¥58,000
EMG SA-SA-81	¥58,000
EMG SA-SA-85	¥58,000
EMG SA-SA-89	¥61,000
EMG-T Set	¥42,000
EMG-HB	¥22,000
EMG-P Set	¥25,000
EMG-J Set	¥42,000
EMG-PJ Set	¥42,000
EMG-35P	¥25,000
EMG-35J	¥25,000
EMG-35DC	¥26,000
EMG-40P	¥25,000
EMG-40J	¥25,000
EMG-40DC	¥26,000

Schaller ペグ

M6L Mini(6in Line)	CR	¥12,800
〃	GL	¥17,800
〃	BL	¥15,800
M6(3x3)	CR	¥13,800
〃	GL	¥19,800
〃	BL	¥16,800
M6LT(6in Line,Mini,Top Lock Type)	CR	¥18,800
〃	GL	¥25,800
〃	BL	¥21,000
M6T(3/3 Large,Top Lock Type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6LB(6in Line,Mini,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
M6B(3/3 Large,Bottom Lock type)	CR	¥18,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥21,000
ST-4L(4in Line)	NI	¥ 9,000
ST-4H(2/2)	NI	¥10,000
〃	GL	¥12,000
M4(2/2)/M4L(4in Line)	CR	¥13,000
〃	GL	¥21,300
〃	BL	¥17,300
BM(2/2)/BML(4in Line)	CR	¥13,300
〃	GL	¥18,300
BMFL(4in Line,Vintage Type)	CR	¥13,300
〃	GL	¥18,300

Schaller ブリッジ・テールピース・トレモロ

3-D4(Bass Bridge)	CR	¥12,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥14,000
3-D5(Bass Bridge)	CR	¥14,000
〃	GL	¥19,000
〃	BL	¥16,000
S-FRT-II	CR	¥22,000
〃	GL	¥25,000
〃	BL	¥24,000
VT-1 (Syncronized Tremolo w/3-Studs)	CR	¥15,000
〃	GL	¥18,000
〃	BL	¥17,000
NPT-1 (Syncronized Tremolo w/2 Studs)	CR	¥17,000
〃	GL	¥20,000
〃	BL	¥19,000

ヒップショット

GT1(Grover)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
GT-2(Schaller M6mini)	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000
BT-1(Schaller BML)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-2(Schaller BMFL)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
BT-3(Reverse BMFL TYPE)	CR	¥14,000
〃	GL	¥16,000
〃	BL	¥15,000
BT-4(Schaller M4)	CR	¥13,000
〃	GL	¥15,000
〃	BL	¥14,000
GB-7	CR	¥12,000
〃	GL	¥14,000
〃	BL	¥13,000

Schaller その他

Tension Controller		¥ 5,000
WRENCH HOLDER	CR	¥ 1,000
〃	GL	¥ 1,500
〃	BL	¥ 1,500
SECURITY LOCK	CR	¥ 2,000
〃	GL・BL	¥ 2,500
トレモロスプリング		¥ 400

NI=ニッケル、GL=ゴールド、BL=ブラック、CR=クローム、WH=ホワイト、IV=アイボリー、MAT=ツヤ消し、AM=アンバー、BR=ブラス、AL=アルミ、TORTOISE=ベッ甲

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし(株)フェルナンデスの全面的なバックアップのもとに設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍中の第一線の講師人により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。完全少人数制のもと音響工学・構造学を初め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成の上からもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

●ギター製作本科
製作内容
デタッチャブルギター
デタッチャブルベース
セットネックギター
スルーネックギターorベース
卒業製作

●アコースティック科
製作内容
デタッチャブルギター
セットネックギター
フラットトップギター
（クラシック・フォーク）
卒業製作
（セミアコ・フルアコを含めた
研究作品）

■基本カリキュラム
木工製作理論
塗装
木工リペア
電気リペア
ギター史

■特別カリキュラム
ミュージシャンズレクチャー
エンジニアズレクチャー
エフェクター製作
音響工学
NAMM Show
-アメリカ研修
アンプ製作
音楽ビジネス

卒業後の進路

ギターアドバイザー
ギタークラフト&リペア
ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩達が活躍しています。

カスタム・ビルダー
カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

ギター・テクニシャン
プロのミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

U.S.A. N.A.M.Mショー

ミュージシャンズレクチャー
／ティム・ドナヒュー

アンプ製作

塗装作業

アンプ製作

塗装

製作理論

木工作業／ソリッドギター

木工作業／アコースティックギター

私はいつも"生涯ひとりのギタークラフトマンであり続けたい"と考えています。ギター創作は、その時々の自分自身の感性、人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長 **茶位幸信**

略歴
昭和27年　富山大学教育学部第二中等科修了
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導

元玉川大学講師
日本弦楽器
製作者協会会長

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ピアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

スクール見学 DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています（原則として土曜日）。ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約の上、お越しください。

03-3565-3830

テレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談・スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。詳しい資料をお送りします。

03-3565-3866

学校案内・出願書類をご希望の方は、住所・氏名・年令（学年）・電話番号とご希望の資料を明記の上、下記宛ハガキでお申し込みください。

<申込先>
〒161-0033 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール事務局CT係

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

フェルナンデスリペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3カ月～4カ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	FRB-40	¥48,000
FRB-42	¥50,400	FGZ-400	¥48,000
ZO-3	¥38,160	FGZ-420	¥50,400

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の物となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツの新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

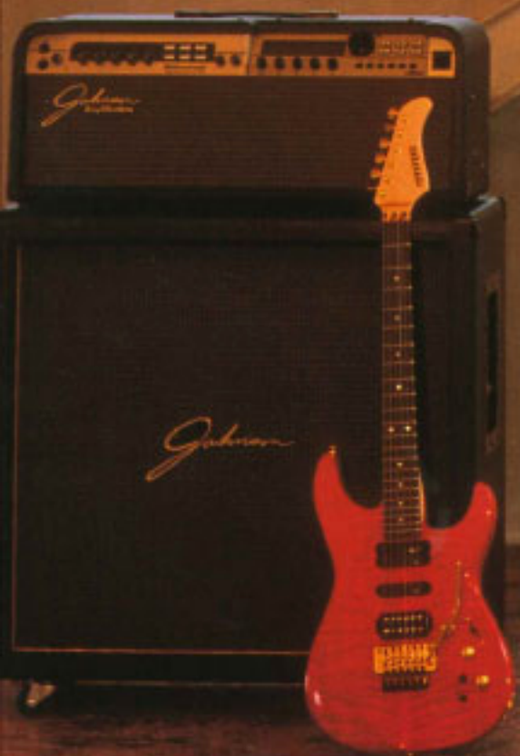
■MUSICIAN'S MODELの特注について

MUSICIAN'S MODELについては購入前の特注・改造等一切受け付けておりませんので、予めご了承下さい。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は……。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(6458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。



※FERNANDES,BURNY,FERNANDES SUSTAINER,HIWATTは、(株)フェルナンデスの登録商標です。
※FR,FRB,ZO-3は商品名です。
※DOD,DigiTech,Whammyは米国DOD社の商品名です。

FERNANDES COLOR CHART

		FR					FRB							FSB		FGZ					JG		U.S.A.SERIES						
		FR-155S	FR-125S	FR-85S	FR-65S	FR-55	FRB-105	FRB-95	FRB-85	FRB-55	FRB-45	FRB-42	FRB-40	FSB-95	FSB-65	FGZ-850S	FGZ-650S	FGZ-550	FGZ-420	FGZ-400	JG-65S	JG-45	APG-100	APG-85S	APG-65S	ARS-1200	ARS-850S	ARS-650	RS-1800	BMB/BWB
BUM	バーガンディー・ミスト														●															
VN	ヴィンテージ・ナチュラル																												●	
WRM	ワインレッド・メタリック																							●						
WR	ワイン・レッド																												●	
LD	レモンドロップ																						●							
BRB	ブラウン・バースト																			●										
GBU	ガンメタリック・ブルー																●								●					
SLV	シルバー																●				●			●						
RSP	レッド・スパークル															●														
BSP	ブルー・スパークル															●														
VMB	ヴィンテージ・メタリック・ブルー														●															
YSO	イエロー・サンバースト・オールド													●																
BBS	ブルーブラック・サンバースト										●																			
N	ナチュラル	●	●																											
STR	シースルー・レッド	●		●			●	●	●							●							●			●				
STB	シースルー・ブルー	●		●																						●				
SBL	シースルー・ブラック	●																					●							
BL	ブラック			●			●	●	●		●			●			●				●			●		●	●		●	●
PRD	パール・レッド																				●									
PW	パール・ホワイト			●																							●			
MTR	メタリック・レッド				●												●										●			
PTR	ピューター				●	●					●										●				●					
MTB	メタリック・ブルー				●						●										●						●			
MBK	メタリック・ブラック				●											●					●				●					
SBG	サファイアブルー・グラデーション					●						●							●									●		
VRG	バーミリオンレッド・グラデーション					●						●							●									●		
RBG	ロイヤルブルー・グラデーション					●						●							●									●		
PBU	パール・ブルー					●															●									
EG	エメラルド・グリーン						●	●	●																					
ON	オイル・ナチュラル							●	●					●																
SBS	シースルー・ブラック・サンバースト									●		●	●					●	●	●								●		
SPB	シースルー・パープル・バースト									●			●					●		●										
BUB	ブルー・バースト									●			●					●		●										
RDB	レッド・バースト									●			●					●		●										
SW	スノー・ホワイト										●																			●
CAR	キャンディ・アップル・レッド										●				●															

BURNY COLOR CHART

		LS					BSB		H					
		LS-180	LS-105	LS-65	LS-38	LSB-180	BSB-95	BSB-65	H-85S	H-65	H-45	LSA-65	WS-65
CS	チェリー・サンバースト	●											
TS	タバコ・サンバースト	●											
STS	シースルー・サファイア					●							
BL	ブラック		●		●		●		●	●	●		
PBU	パール・ブルー									●			
PW	パール・ホワイト		●									●	
RSP	レッド・スパークル			●									
BSP	ブルー・スパークル			●									
SLSP	シルバー・スパークル			●									
SLV	シルバー				●								
CAR	キャンディ・アップル・レッド				●								
MTB	メタリック・ブルー				●		●						
MTR	メタリック・レッド						●			●			
BUB	ブルー・バースト							●					
SBS	シースルー・ブラック・バースト							●					
BRB	ブラウン・バースト							●					
AQB	アクアブルー											●	
BS	ブラウン・サンバースト											●	
STR	シースルー・レッド											●	
MSBL	マット・シースルー・ブラック												●
MWR	マット・ワイン・レッド												●
PTR	ピューター								●		●		
PRD	パール・レッド										●		

FERNANDES

株式会社フェルナンデス

東京:〒161-0033 東京都新宿区下落合2-14-26　TEL.03(3950)8141(代)FAX.03(3950)1281
大阪:〒531-0071 大阪市北区中津6-9-9　TEL.06(6458)2245(代)FAX.06(6458)3421
[Home Page] http://www.fernandes.co.jp/

※カタログに表示されている価格には、消費税は含まれておりません。※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。